Milliyet
ÇOCUK
8 Kasım 1982 ● Sayı: 46 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

İNSAN ATLASI
VÜCUDÜMÜZ VE
ORGANLARIMIZ
ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve
TÜRKİYE'NİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ
cilt 2

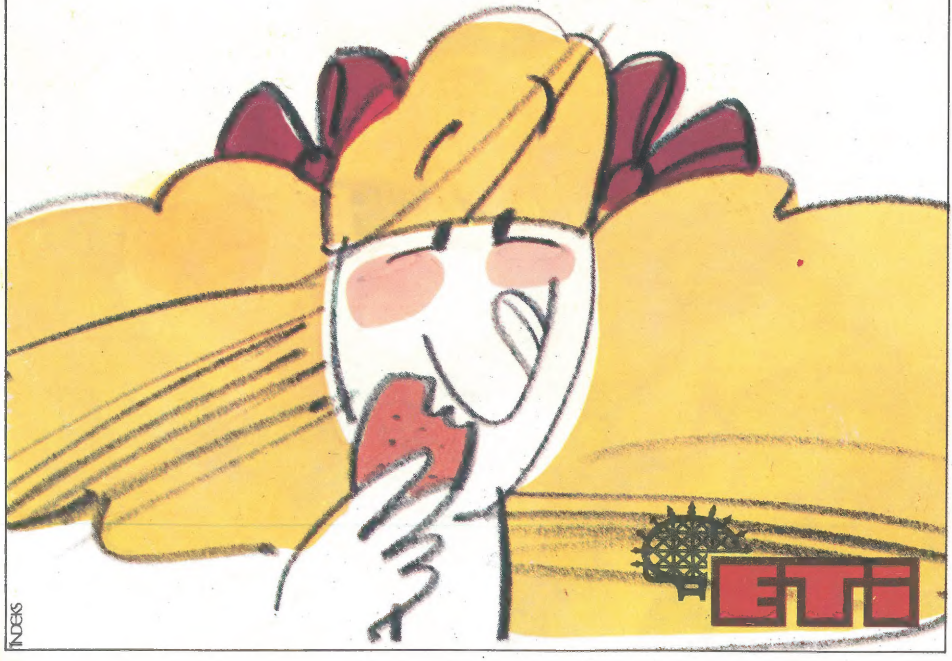
44 Yıl Önce Bu Hafta...

Eti'nin tatlı numarası

Hiç tatlı kraker yediniz mi?

Etimis tatlı kraker.
Eti'nin tatlı numarası.

10 liranız varsa, bakkala koşun.
Tatlı numaranızı yapın.
Etimis ne güzelmiş, bakın!



INDEKS

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 2314, Altı Aylık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 46
Cilt: 4

8 Kasım 1982

içindekiler

Okurun Sesi 3
Roman: Yeşil Mumya 4-5
Red Kid 6-9
Yaşanmış Serüvenler .. 10-11
Üç İzci 12-15
Yerli Hikâye 16-17
Kronos 18-21
Mırnav 22
Demir Yumruklu Adam . 23-25
Roman: Şimşek Dörtler 26-27
Tarzan 28-31
Sinema-TV 32-33
Cimcime 34-35
Okurdan Okura 36-37
Bilmece-Bulmaca 38-39
Gaddar Davut 40-42
Ve orta sayfalarımızda Ansiklopedi eklerimiz.

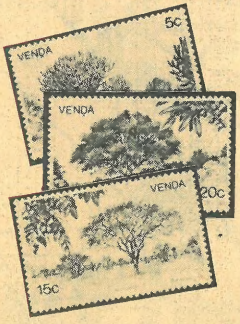
bizden size

44 YIL ÖNCE...

BU hafta Cumhuriyet tarihinde, kurtarıcımız ve yeni Türkiye Devletinin kurucusu **Mustafa Kemal Atatürk**'ün acısını simgeleyen hafta olarak yer alır. Gerçi **Atatürk**, bundan **44** yıl önce hayata gözlerini kapamıştır ama, düşünceleriyle, devrimleriyle, her şeyden önce yarattığı **Türkiye Cumhuriyeti**'yle dimdik ayakta durmaktadır.

Onun aramızdan ayrılışının **44.** yılında, anısı önünde saygıyla eğilirken, **Atatürk** yolunu bulmanın, onun yolundan yürümenin en doğru ve en kesin çözümünün; yıllar önce söylediklerini anımsamanın, yazdıklarını okumanın, yaptıklarını düşünmenin olduğunu öğütleriz...

SİNEMA — Televizyon" sayfamızdaki **"pul"** köşemize dünyanın dört bir tarafındaki ülkelerden pullar ve pulculuk haberleri yağıyor. Bu ülkeler arasında öyleleri var ki, adları coğrafya atlaslarında bile yerleri güçlükle bulunabiliyor. Örneğin Pasifik Okyanusu'nda, Hawaii ile Tahiti Adaları arasında yer alan **"Kribati Cumhuriyeti"**, Orta Amerika'da yer alan yeni ülkelerden **"Belize"**, Afrika kıtasındaki küçük devletlerden, **"Venda"** ve **"Ciskei"**, dergimizin pulculuk köşesine, yeni çıkan pullarını yollayan ülkelerden birkaçı...



Afrika ülkelerinden "Venda" da geçen ay yayımlanan doğa serisinden birkaç örnek...

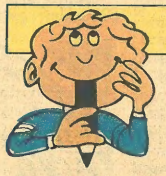
YAYIMI sona eren **"sözlük"** kuponlarını yollamayı unutmadınız değil mi? 1'den 4'e kadar sıra numarası ile biriktireceğiniz kuponlarla katılacağınız bu kur'alarla, yılbaşına kadar **1000 okurumuz, 1000 sözlük** sahibi olacak.

"Armağan Yağmuru" kur'alarına katılan okurlarımız için küçük bir dilekte de bulunmak istiyoruz:

Bize yolladığınız mektupların daha çabuk değerlendirilmesi ve kazandığınız armağanların daha çabuk elinize ulaşması için, **kupon zarflarının üzerine, hangi kur'aya katılmak istiyorsanız, o kur'anın adını yazmanız gerekiyor...**

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, **"Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul** adresine bekliyoruz.

Derginizi ben ve arkadaşlarım uzun zamandır alıyoruz. Arkadaşlarım ile birlikte bir öğrencinin yararlanacağı en iyi dergi olduğunu sanıyoruz. Derginizden en çok yayımlanmasını istediğimiz **El Becerileri**'ni ve bundan sonra ansiklopedi olarak alfabe sırasına göre şehirlerimizi tanıtmanızı istiyoruz. İsteklerimizi yerine getirirseniz çok mutlu olacağız.

Şeref ÖZER ve arkadaşları (Antalya)

Milliyet Çocuk Derginizi 1981 yılından beri alıyorum. Her sayfasını zevkle okuyorum. Özellikle **Yaşanmış Serüvenler, Demir Yumruklu Adam, Bilmece-Bulmaca, Red Kit, Kraliçenin Gerdanlığı**'nı seviyorum. **Ormanlar Kralı Tarzan**'ı yayınladığınız için çok teşekkür ederim.

M. Selim AYHAN (Kozluk)

OKTAY AKBAL'ın Türkçesi ile

Resimler: Ömer MUZ

6

YEŞİL MUMYA

OMZUM fena halde ağrıyordu, fakat bu yüksek merdivende bir an durmuyor, amcamın yardımı ile durmadan tırmanıyordum; her basamak tam bir metreydi. Çıktığımız düzlük yer on metrekare bir yerdi, yüzükoyun emekleyerek Ehramın tepesine vardık, fakat gölgelerimiz ay ışığında düşmanlarımızın gözlerine çarpmamalıydı.

Amcam cebinden yiyecek bir şeyler çıkardı; yaşadığım sürece ehramların tepesinde yediğim bu yemeğin tadını unutamam.

Sfenks kafasını heybetle dik tutuyordu, muazzam büyük taşlar, yıkılmış mezarlar görüyorduk ve bütün bunlar ayışığı altında hayaletler gibi göze çarpıyordu.

Bu sırada amcam beni dürttü, aşağıda bir gölge görünüyordu, bir gölge gelip onunla birleşti, sonra birkaç gölge daha geldi.

Amcam mırıldandı:

—Fit-Fit'inin adamları.

—Sakın bizi aramaya kalkmasınlar.

Amcam:

—Hiç korkma Jak, dedi. Onlar bizi hâlâ Ehramın içinde sanıyorlar, tepelerinde olduğumuzdan haberleri yok, bizi sabırsızlıkla bekliyor ve çıkacağımızı sanıyorlar.

Amcama hak verdim; burada bizi gece kuşlarından başka hiçbir şey rahatsız edemezdi. Ay ufukta sararmaya başlamıştı. Yıldızlar birer birer sönüyorlardı. Heybetli güneş böyle sihirli bir dekor altında yavaş yavaş beliriyordu.

13

DÖNÜŞ

GÜNEŞ çölün üstünde ehramların, mezarların, Sfenksin tepesinde yükseliyordu. Güneş yakıcılığını gittikçe arttırmaktaydı. Başımızda Panama şapkalarımız olmasaydı bu tepeden aşağı sağ salim inemezdik.

Amcam sık sık kronometresine bakıyordu:

—Daha çok erken, henüz saat dört.

İki saat geçti, biz hâlâ yüzükoyun düzlükte bulunuyorduk. Tepemizde balıkçı kuşlar, avcı kuşları uçuyordu, her taraf sessizdi.

Birden bir ses çınladı. Bütün hayatımda bu sevinçli sesi hatırlarım.

Çan... Çan... Çan...

Kahire'den gelen ilk tramvay Ehramları çevreleyen setin yanında durdu, ilk yolcular inmeye başladılar, kılavuzları ile beraber bulunduğumuz tepeye gelen merdivenden çıkmaya başladılar. Artık saklanmaya ihtiyaç yoktu. Ayağa kalktık, ayaklarımız fena halde uyuşmuştu.

Bulunduğumuz düzlüğe ilk gelen gezgin bizi görünce hiç şaşırmadı, başka bir yoldan gelmiş sandı.

Artık inmeliydik, inerken yeraltı çıkışında Fit-Fiti'ye rastladık, o hâlâ bedevi kılığındaydı. Bizi görünce sapsarı oldu, bizim önünde durduğu kapıdan çıkmamıza şaşmıştı.

Amcam kahkahayla gülerek:

—Bonjur Mösyö Fit-Fiti, dedi.

Haydut yumruklarını sıkarak baktı, yanımızda bir sürü turist bulunmamış olsaydı, muhakkak bize saldırırdı.

Öfkeyle baktı, dişleri arasından mırıldandı:

—Yine görüşürüz.

Artık bu çölde bizi hiçbir şey tutamazdı, çabucak tramvay istasyonuna gittik. Biraz sonra tramvayın sevinçli, çan... çan sesleri arasında Kahire'ye doğru ilerliyorduk. Yolun iki yanı palmiyelerle doluydu. Sol yanda Nil uzanıyordu.

Yaşamımın en korkunç gecesini Ehramların tepesinde geçirdikten sonra sonunda Kahire'ye vardık.

14

GECE YARISI BİR HABER

FRANSA'ya bir an önce dönmek istiyorduk. Kahire'de bir gün dinlendikten sonra İskenderiye'ye doğru trene bindik. İskenderiye'ye varınca Marsilya'ya hareket hazır olan vapuru öğrendik.

Öfkeyle baktı, dişleri arasından mırıldandı.

Bizi Fransa'ya götürecek vapurun adı "Prenses İta" idi. Lüks, yüz doksan metre uzunluğunda, on dokuz metre genişliğindeydi, iki bin beş yüz yolcu alıyordu.

Cuma günü saat dörde doğru vapur hareket etti; amcamla beraber birinci mevkiin köprüsünden çevreyi seyrediyorduk.

Gemi, dalgaları gittikçe aşıyordu. Artık açık denize çıkmıştık.

Akşam ve ertesi gün bütün vapuru gezip Fit-Fiti'yi aradım ve onun bulunmadığına emin oldum. Çünkü ona benzer bir kimseyi görmemiştim. Bunu amcama söyleyince:

—Daha iyi ya Jak, dedi. Fakat bilirsin o yerden bitiverir, gözümüzü açalım.

Dört günden beri açık denizde ilerliyorduk. Bir gece sabaha karşı çok geçmeden kamaramın kapısı hızla vuruldu, amcam bağırdı:

—Kim var orada?

Kamaraton sesini derhal tanıdık:

—Gemi yanıyor mösyö, kalkın güverteye gelin.

Bir sıçrayışta kalktık, amcam elektriği yakmak istedi, fakat lamba yanmadı; ayışığı altında çarçabuk giyindik, bavullarımızı bırakarak fırladık; zaten bavullarda çamaşırdan başka bir şey yoktu; amcam çekmecede duran kıymetli papirüsü almayı unutmamıştı.

Koşuşan insanların arasından köprüye geıdik, fakat yangın nerede? Gece aydınlıktı, yıldızlar parlıyor, ufukta Marsilya gözüküyordu. Vapurun bacasından siyah bir duman çıkmaktaydı, halk köprüye dolmuştu, herkes yarı giyinikti. Amcam bir gemi zabitine yangını sordu, zabit telaşla:

—Zahire ambarında yangın çıktı, nedenini bilmiyoruz. Beş dakika içinde...

Subay sözünü tamamlayamadı, uzun bir alev dili üçüncü mevkiin sigara salonundan kaptan köprüsüne kadar yükseldi, bu alev dili gölgelerimizi suya yansıtmış,çevreyi kızıla boğmuştu.

Birden ne görsem... Köprünün duvarına dayalı duran ve bana sırıtarak bakan bir adam...: Fit-Fiti...

15

«PRENSES İTA»DA YANGIN

AMCA diye fısıldadım, bakın şuraya.

Amcam onu kalabalık arasında gördü.

—Sandallara.

Bu işaret kulaklarımızda çınladı.

Amcama:

—Papirüsü bana verin dedim, ne olur ne olmaz.

"Korkma Jak yanındayım." Gözlerimi açınca amcamı yanımda gördüm.

Sonra amcamdan papirüsü alıp cebime soktum. Bir kayığa binmek için atıldık, fakat bizim yerimizi başkası kaptı, oradan başkasına koştuk, orada da yer yoktu, bütün sandallar dolmuş boş yer kalmamıştı.

Gözlerimden yaşlar akıyor, inen kayıklara bakıyorduk. Alevler gittikçe yükseliyor, etrafımızı alıyordu. Burada diri diri yanacak mıydık, amcama sıkı sıkı sarılmıştım, bu sırada amcam:

—Jack denize atlayalım, bir kayık belki bizi kurtarır, bu son şansımız, haydi atla, bilirsin ki ben iyi yüzücüyüm.

Gözlerimi kapayarak kendimi suya bıraktım. Şimdi denizdeydim, vücudum buz gibi suda titriyordu, gittikçe derine gidiyordum, batıyordum. Birden bir el beni yukarı çekti, tatlı bir ses:

—Korkma Jak yanındayım.

Gözlerimi açınca amcamı yanımda gördüm, tepemizde binlerce yıldız parlıyordu,konuşmak istedim, sular ağzımı tıkadı, kendimi amcamın kollarına terkettim. Onun iyi bir yüzücü olduğunu Seine nehrinde öğrenmiştim. Fakat gitgide onun da gücü kesiliyordu. Bu sırada bir tekne hayali uzaktan belirdi.

Amcam:

— İmdat, imdat diye bağırdı.

Bu bir motordu, stop etti, bir insan hayali gördüm, birkaç kulaç daha... Motöre yaklaştık, adamın yardımı ile motöre çıktık... Fakat... Bu adam... Bizim kurtarıcımız... Fit - Fiti'nin ta kendisiydi.

Yavaşça:

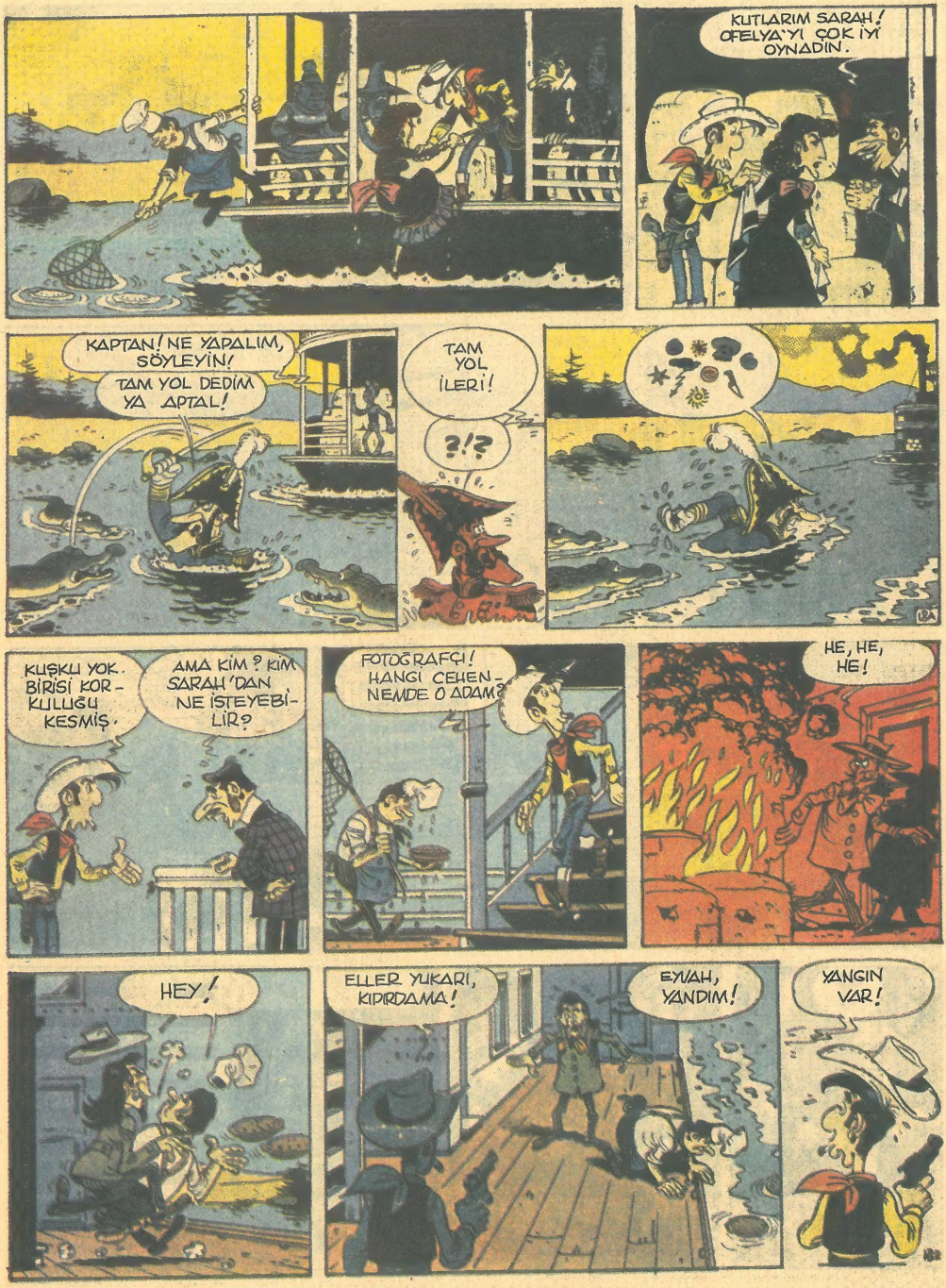
— Oh siz misiniz dostlarım, dedi. İşte gene buluştuk, size yakında görüşeceğimizi söylemiştim. O değerli kâğıt yanınızda bulunuyor. Sizi Ehramlardan beri izliyorum. Bu yangın... O da benim işim, Mösyö Sosten Pavil. Zahire ambarına ateş veren benden başkası değildi, şimdi de "Ramses II" motorumle sizi kurtardım.

Fit- Fiti eğildi:

— Kendimi tanıtmak lüzumsuz, ben bildiğiniz gibi Fit-Fiti'yim, bu da yardımcı Rik Rikandoldur. Bana büyük bir yardımı dokundu.

Sürecek

BU UNUTULMAZ ANIYI ÖLÜMSÜZLEŞTİRMEK İSTERDİM, BAYAN SARAH!
AMA SAÇIM DAĞINIK!
BİR DAKİKA!
CAPTAIN
CAPTAIN
ŞİMDİ ÇEKEBİLİRSİN.
RED KİT SARAH BERNHARDT/5
KAPTANA BİRAZ DAHA YAKLAŞMAMI İSTER MİSİNİZ?
TERSİNE KORKULUKLARA İYİCE YASLANIN.
GÜLÜMSEYİN!
?!
?!
CRAC
PLOUF
DENİZDE BİR KADIN VE BİR KORSAN VAR!
PARAGÖZ YETİŞ!
ANNECİĞİM!
TİMSAHLARA 6 DOLAR KOYUYORUM.
KABUL!
NE O? KADINLAR MATİNESİ Mİ BAŞLADI?


KUTLARIM SARAH! OFELYA'YI ÇOK İYİ OYNADIN.
KAPTAN! NE YAPALIM, SÖYLEYİN!
TAM YOL DEDİM YA APTAL!
TAM YOL İLERİ!
?!?
KUŞKU YOK. BİRİSİ KORKULUĞU KESMİŞ.
AMA KİM? KİM SARAH'DAN NE İSTEYEBİLİR?
FOTOĞRAFÇI! HANGİ CEHENNEMDE O ADAM?
HE, HE, HE!
HEY!
ELLER YUKARI, KIPIRDAMA!
EYVAH, YANDIM!
YANGIN VAR!

VA...VA... VAK VAK... VAPUR... VAPUR YANIYOR!
ARADA DURMA ÖRDEK GİBİ! AV-LANACAKSIN!
BİRŞEYLER YAP RED KİT.
BIRAKALIM ONU TİMSAH-LARA, NE İSTERLERSE YAPSINLAR!
MAKİNELERİ DURDURUN!
KOVALARI GETİRİN!
DEMİR ATIN!
FOTOGRAFLAR İYİ ÇIKAR MI DERSİNİZ?
HİÇ SANMAM, ÇÜNKÜ ÇEKER-KEN KIMILDA-DINIZ.
İYİ YARIŞTI KAPTAN. TİMSAHLARI GEÇTİNİZ.
SUS APTAL!
?
HEY NE OLUYOR?
DAHA ÇABUK!

AZİZ DOSTUM, HİÇ KİMSE SİZİN KADAR KAHRAMANCA DÖVÜŞMEMİŞTİR. BU GECE YALNIZ SİZİN İÇİN OYNAYACAĞIM.
YALNIZCA GÖREVİMİ YAPTIM, MADAM.
NEHİR KRALİÇESİ, YILLARDIR BÖYLE BİR KONUK GÖRMEDİ...
SARAH BERNHART GİBİ ARTİST İLK KEZ BİZE KONUK OLUYOR
HIK!
VE İŞTE KENDİSİ KARŞINIZDA!
BRAVO!
ŞAK ŞAK ŞAK!
BRAVO!
ÇABUK SU GETİRİN!
BEN NE GETİRECEĞİMİ BİLİYORUM
PLOP!
GİN
GÖRECEKSİNİZ BİR ŞEYİ KALMAYACAK.
OLMAK HIK! YA DA OLMAMAK HIK! İŞTE HIK! BÜTÜN HIK! BURADA HIK!

Sürecek

SONSUZ TIRMANIŞ

2 Yaşanmış Serüvenler

KUMJUNG'ta bir beyaz adam pek sık görülen bir şey değil. Buna rağmen oldukça sıcak karşılanmıştım. Köyün çoğunluğunun Şerpa'lar ve ailelerinden oluşması havayı yumuşatmıştı. Köyde, Şerpa'lar, "eski Şerpa'lar" ve "gerçek Şerpa'lar" olarak iki ana gruba ayrılmış. Birbirlerinden kız alıp vermeleri yasak. Her grup kendi kanının taşıdığı özellikleri korumak için bu kurala uyuyor, durum yıllardır böyle sürüp gittiğinden bir aile içinde çok eşli olmak doğal sayılıyor.

Takma adı "Kar Kaplanları" olan Şerpa'lar, Himalaya dağlarına tırmananlara kılavuzluk yaparak kazanıyorlar hayatlarını. Yılın yedi-sekiz ayı, tırmanmaya elverişli, geri kalan günlerde ise tarlalarında çiftçilik ve hayvan yetiştiricilikle uğraşıyor Şerpa'lar.

Şerpa'lar içinde en saygın adlar, Tenzing Norgay ve Nawang Gombu. Norgay, Sir Edmund Hillary ile 1953'de Everest'te ilk tırmanan Şerpa. Zaten iki kişi çıkmış bu tırmanışa yüreklenen, birisi sondan iki önceki kampta pes edince, zirveye çıkma onuru Tenzing Norgay'a kalmış. Nawang Gombu ise, Hillary ve Norgay'dan sonra Everest'e iki kez çıkma onuruna sahip ilk Şerpa. 1963'de James Whittaker'le, 1965'de ise Ang Kami ve Phu Dorje ile Hindistan ekibine katılarak Everest'e tırmanmış.

Köyde kalacağımız ev, Şerpa Khunjo'nun eviydi. Hamalların ardısıra eve ilerlerken, bir evden gelen ağıt sesi dikkatimi çekti. Ben durunca hamallar da durdu, Ang Temba hemen yanıma sokuldu:

"Oğlunun yaklaşan ölümüne ağıt yakan bir baba bu..." diye mırıldandı, "Onları rahat bıraksak iyi olur Sahib..." Savaşın, hırsızlığın, cinayetin bilinmediği bu neredeyse kutsal ülkede insanları ölüme bu denli yaklaştıran ne olabilirdi? Bir hastalık? Bir kaza? İnsan eliyle yaratılmış bir olaysa, bir diğer insan bu kaderi değiştirmeyi başarabilir miydi?

"Eve girmek ve oğlanın derdi neyse öğrenmek istiyorum!" dedim Ang'a, "Lâfı çevirmeye de kalkma, yapacağımız bir şey varsa, öğren, yapalım!"

EV tütsüler içindeydi. Aile, yak tüyünden yapılmış döşeğe yatırılmış oğlanın başında toplanmış, ağıta eşlik ediyor, hafif hareketlerle eğilip duruyorlardı. Baba, bizi görünce sessizce geriye çekildi, toparlanıp yanımıza geldi. Beyaz adamların ilaçlarıyla birçok derde deva bulabildiğini, Sir Hillary'nin gezilerinden duy-

Köyde Budist rahiplerin yüzyıllar süren emeklerinin ürünü bir tapınak var ki, güzelliği anlatılmaz, görmek gerek.

Şerpa'ların Batı ile ilişkileri, Nepal'lilerin giyim tarzını da değiştiriyor... Şu renk cümbüşüne bakın! Kumaşların çoğu Hindistan'dan gelmekte...

muş olmalıydı. Yine de umutsuz görünüyordu, Ang ile fısıldaşarak konuşmaya başladılar. Sonra, baba derdini bana açtı.

Nepal dilini pek fazla bilmediğim Ang tarafından söylenmiş olmalı, kırık dökük cümlelerle konuşuyordu.

"Oğul, Yeti gördü, Sahib..." diyebildi üzüntüyle, "Üç gün var... Rahip sandı... Beyaz kar, yeti kırmızı, rahip kırmızı. Rahip sandı... Yeti yürüyor... Dağlar... Yeti iki ayak üstü yürüyor, Yeti insan sanki... Yeti gidiyor, oğul çağırıyor, Yeti dönmek, gözler gözlere bakışmak! Sahip, oğul Yeti göz gözlere bakışmak! Oğul gidiyor. Oğul ölüyor Sahip. Kurtuluş yok oğul..."

Oğlanın durumu gerçekten de iç açıcı değildi. İlaç tedavisine cevap vermek için hayli gecikilmişe benziyordu. Terler boşanıyor, gözleri kayıp gidiyordu. Çok zayıf düşmüştü. Bunda oğlanın öleceğine inanmış ailesinin bakımda kusurunun suçu büyüktü tabiî. Ateşini, nabzını, tansiyonunu ölçüp, Ang'ın yardımıyla ilk belirtilerin ne olduğunu anlattırdım. Tam bir teşhis koyamadım ama oğlanın güçlü bir antibiyotik tedavisiyle ayağa kaldırılabileceğine inanıyordum. Hamallardan birisini evde kalıp yanına bırakacağım antibiyotik ve vitaminlerle toniği belirli saatlerde çocuğa vermesini tenbihledim. Daha sonra beş saatte bir ateşini ölçmek için termometreyi de bıraktım.

AİLENİN perişanlığı beni üzmüştü, dahası kutsal sayılan ve her dediğine inanılan rahiplerin çocuğun, yalnızca Yeti'yi — o da varsa tabiî — gördüğü için öleceğine hükmetmeleri acıklı bir olaydı. Bir Nepal'li, "Çocuklarımızın gözleri var ama körden farksızlar... çünkü okuma yazma bilmiyorlar!" demişti, haklıydı, gelişememelerinin başlıca nedeni buydu. Çocuğun ölüme terk edilmesinin nedeni de buydu: cahillik.

Khunjo'nun evine vardığımda, hamallar malzemeyi ahıra yığmış, kişisel eşyalarımı da bana ayrılan odaya yerleştirmişlerdi. Akşam yemeğimiz patates ve kurutulmuş yak öküzü etinden yapılma, hafif yağlı bir yemekti, Şarpa birası sofranın tek içkisiydi. Yemek sonrası, Nepallilerin pek alışık olmadığı bir şey, benim çantamdan çıktı, ortalığı şenlendirdi: kahve! Kahvelerini yudumlarken bir Şerpanın anlattıkları, beni hem hüzünlendirdi hem de Şerpa'ların bu dağlarda doğum ve ölümü nasıl doğal kabullendiklerini bir kez daha öğretti.

Karısı ve iki çocuğunun bir yardan aşağı yuvarlanarak öldükleri haberi gelmiş, beş günlük yoldaymışlar. Neden gitmediğini merak ettim, adam sakince oturmuş, ölümden bahsediyordu, beş günlük yolu, oraya vardığında hiçbir kalıntı bile bulamayacağını bildiği için göze almadığını söyledi. Nehir ölüleri Hindistan'a kadar götürürmüş bazen...

Dağ, nehir, buzul, sis... Kar ve fırtına... Şerpa yaşantısının ayrılmaz parçaları... Ertesi gün Kristal Dağı'na gidecek bir hac kervanının buradan geçeceğini söyledi birisi... Yılda bir kez yapılan bu törene katılmak isteyip istemediğimi sorunca hemen atıldım, "Elbette!".

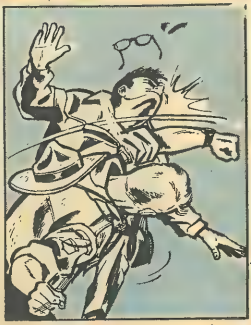
Pek az Batılının sözünü ettiği, hiçbirisinin göremediği bu olay kaçırılır mıydı?!

Gelecek Hafta: Kristal Dağı'nda Hacılar

KİM, RED'İ DURDURDU...

HAYDİ İLERİ!

AMA RED AYAĞA KALKMIŞTI...



PİS YUMURCAKLAR ONLARI...
HAYIR! SAKIN ATEŞ ETME, KAZA SÜSÜ VERMELİYİZ.

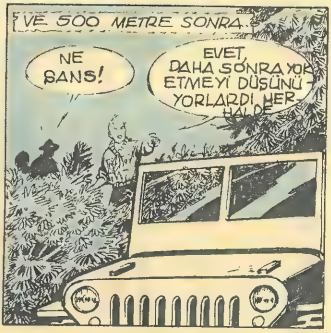
HAYDUTLARIN KARARSIZLIĞINDAN YARARLANARAK KAÇTILAR.
SAĞA SAPALIM.
DOĞRU YOL ORASIDIR UMARIM!

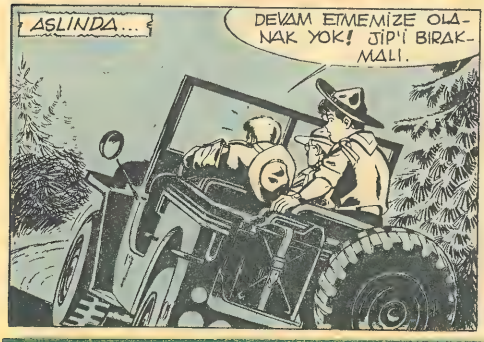
HAYDUTLARDAN DAHA HIZLI, DAHA KIVRAK OLDUKLARI İÇİN ARAYI AÇTILAR...

TEMİZ HAVA KOKUSU ALIYORUM, YAKLAŞTIK!
AH! BİR GERÇEK OLSA BU.

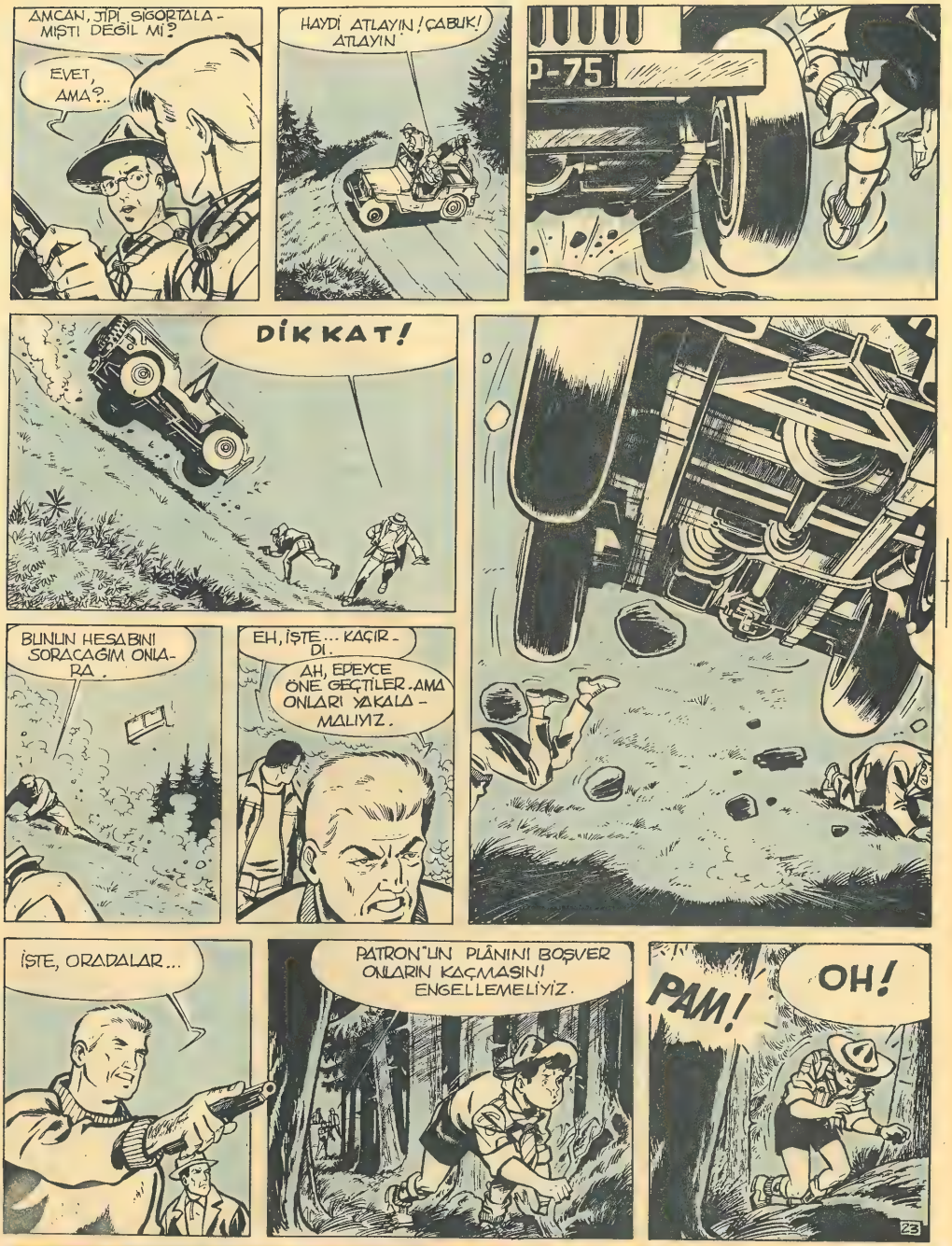
VE SON BİR GAYRET...

UF!
AMA JİP'E NE OLMUŞ?





«ARMAĞAN YAĞMURU» KUR'ALARIYLA



«1000 OKURUMUZA 1000 SÖZLÜK»

Sürecek

ARMAĞAN EDİYORUZ

MİNİ MİNİ BİRLER

Abdülkadir ÜNLÜ'nün Bir Hikâyesi

Resimler: Nezahat DOĞANER

OKULLAR açılalı iki ay oldu. Bu yılki sınıfım mini mini birler. Sınıfımda kırk öğrenci var, kırkı da şeker şeyler!

Beşleri yuvadan uçurduk, tümü ortaokulda almışlar soluğu. Almışlar almasına ya bazıları yüzümü kara çıkaracaklar. Yediğim ekmek, içtiğim su gibi biliyorum, daha birinci yılın sonunda yüz geri edecekler okuldan. Umut dünyası; umut fakirin ekmeği, diye boşuna dememişler atalarımız. Beş parmağın beşi de bir olur mu?

Ayşe'yle Gülsüm ziyaretime geldiler geçen gün. Son dersleri boş olduğundan eve göndermiş öğretmenleri. İkisinde de öylesine bir çalım... Çocukların üzerlerine değişik bir hava gelmiş. Çantaları omuzlarında asılı. "Nasılsınız hocam?" dediler benden önce. "O da ne demek?" dedim, kızdım birdenbire. "Öğretmen"imin yerini tez "hocam" almış?" Çocuklar utandılar, kızarıverdiler. "Peki öğretmenim," dedi ikisi birden eskiden olduğu gibi. Derslerini, öğretmenlerini anlattılar. Ayşe ile Gülsüm'ü can kulağıyla dinledim. Onların anlattıklarından kendime de övünme payı çıkardım. Onlar benim beş yıllık emeğimin ürünleri.

Haa, ne diyordum? Bu yılki sınıfımdan söz edecektim, gene eskilere daldım. Biz öğretmenler geçmişle bağımızı bir türlü koparamayız. Her yerde, her adımda bir anı tazelenir gözlerimizde; bir tanık ansızın dikiliverir önümüze. İşte, bize yaşamı sevdiren en güçlü öğeler. Öğrencilerimiz...

AFFEDERSİNİZ... Evet... Yeni sınıfım... Mini mini birler... Gülten Hanım sabahçı birlerin öğretmeni, ben öğlenci birlerin... Bir sana bir bana yaparak ayırdık sınıflarımızı sene başında. Şansımıza neler çıktıysa... Merak etmez olur muyuz hiç? Bir sandık çeyiz... Neler yok ki içinde... Ağlayanlar gülenler, tarla kuşları gibi çikileyenler, ürkenler, sevdirenler, el verenler, dil dökenler, kaş göz eğenler, burun kıvıranlar, göz süzenler, boyun bükenler... Canlarım benim!

Çocuklarımın adlarını öğrenmeliyim tezden. Çocuğun gönlünü çalmalı önce... Şu sarı civcivden başlamalı. "Adın ne senin?" Yaşar mı? Çok yaşayasın emi... Senin adın: Ayşegül... Evet, senin... Ebru, senin... Mehmet... Seni tombiş senii... Ayağa kalkıp da konuşacaksın. Yaa... Tümünüz öyle yapacaksınız çocuklar... Senin adını biliyorum, Gül... Almanyalısın sen. Doğum yerin Köln. Nasıl da biliyorum değil mi? Şaşırma canım, öğretmenler çok şeyler bilirler ve de bilmelidirler. Nüfus cüzdanında yazıyor da oradan biliyorum... Annen bana emanet etti seni. "Önce Allaha sonra size emanet Gülüm, Hoca Hanım", dedi. Zavallı annen gurbet ellerde senin özlemine nasıl dayanıyordur kimbilir? Seni hatırladıkça yüreciği nasıl da yanıyordur. Ama, senin için böylesi daha iyi oldu. İki soğuk duvar arasına sıkışmaktan kurtuldun Gül. Dilin yabansı yabansı olmayacak. Yaz tatilinde özlem gidermek için uçuverirsin Almanya'ya. Ya da baban anneni kardeşini alır gelir her yılki gibi. Alışacaksın yavrum, alışacaksın... İnsan nelere alışmaz ki...

SINIFIMIZDAKİ ikinci Almanyalı da sensin Nüket. Doğum yerin Frankfurt'muş... Daha sen minnacıkken, annen bakmış olacak gibi değil, babanı bırakmış oralarda dönmüş geri. Senin için... Geçen gün "Öğretmenim!" diyeceğin yerde nasıl da şaşırıp "Anne!" deyiverdin birdenbire. Afacan seni... Zararı yok Nüketçik, ben yeri gelince anneniz olurum, ablanız olurum. İşte, aramızda böyle güzel köprüler var.

Leylâ hastalanmış, doktora götürmüşler. Kaç gündür okula gelmeyişinin nedeni buymuş. Kuşpalazından şüphelenmiş doktor. Yavrucuğun boğazı şişmiş, sesi kısılmış, ateşi düşmüyormuş. Geçer inşallah. Annesi gelmişti de o söyledi. Yeni okuma-yazma fişimizi de öğrenemedi Leylâ. Gördün mü sen, gecikecek Leylâ, arkadaşlarından geri kalacak.

Yeni fişimiz, "Bir Hafta Yedi Gündür". Okuyalım mı? Bir hafta yedi gündür...

Bunu yazmak zor geldi çocuklara. Ebru ıhlaya ıhlaya yazdı birkaç kez. Tümü boylarından büyük bir iş yapıyorlarmış gibi zorlanıyorlar. Ahmet'in olanca gücü kalem tutan incecik parmaklarında toplanmış; diliyle de dudaklarını yalayıp duruyor. Doğrusu ya görmeye değer... Hasan'ın yüzünden düşen bin parça sanırsın. Ben yazamıyorum, diye bir de ağıt tutturdu. İki gözü iki çeşme.

Hakan'ı hâlâ babası getiriyor okula. Bir türlü ısınamadı. İkinci, üçüncü ders oldu mu kaçıp eve gidiyor. Sevdim olmadı, azarladım olmadı. Nasıl ederiz de onu okula bağlarız bilemiyorum. Bunca yıllık öğretmenim, böylesini de hiç görmemiştim.

GAMZE büyümüş de küçülmüşlerden. Maşallah bir eke ki değme gitsin. Çoğu kez öyle tumturaklı ve oturaklı sözler ediyor ki şaşırıp kalıyorum. Nasıl da onaylıyor beni. "Eveet... Doğruu... Sizin dediğiniz gibi öğretmenim." Dillerini sevsinler senin! Konuşan çocuklara dayanamayıp arada bir yerinden kalkıp "Susuuun..." derken takındığı tavır doğrusu ya görülmeye değer.

Sınıfımdaki ekelerden biri de Banu. Gamze'ye yanıtı dilinde hemen hazır. Atılıyor: "Eeee... Sana nôluyor Gamze Hanım?" Gamze'de Banu'ya bir sert bakış; elinden gelse bir şeyler ediverecek...

Nejat annesinin ilki. Düzenli olmayı çok seviyor. Okul öncesinde annesinden bir şeyler kapmış. İnci gibi yazısı var. Çantasında kutu kutu renkli kalemler. Dili de sevdiriyor Nejat'ı. "R"leri söyleyemiyor, "Ye", diyor. Öyetmenim! Öyetmenim!.."

Çocuklarımın beş tanesi okumayı güç sökeceğe benzer. Diğerleri daha şimdiden okumaya hazırlar. Hecelere geçmeden sesleri kavradılar bile. Yakında, kavuracakta patlayan mısır

Sınıfımda çocuklarım karıncalar gibi kıpır kıpır. Yıllar yılı öyle isterdim hep.

taneleri gibi patlayıverirler. O zaman aceleci anne ve babaların sevincine diyecek olmaz.

SINIFIMDA çocuklarım karıncalar gibi kıpır kıpır. Yıllar yılı öyle isterdim hep. Nerede hareket orada bereket derler ya... Davranışlar, istekler düzenli olmalı, karıncalar gibi, arılar gibi düzenli olmalı. Öğretmen o zaman uğraşılarının karşılığını alır. Bu çocuklar beş yıl boyunca benimle beraberler; dünyaya birlikte pencere açacağız. Bu nedenle mutluluğumu anlatacak sözcükler bulamıyorum. Onların gözlerinde salkım salkım salınan baharı gördükçe benim de baharım gelecek; onların güleç yüzlerinde benim de yüzüm gülecek. Dertlerim, sıkıntılarım, karamsarlıklarım gidecek; içime huzur gelecek. Beş yıl süresince tertemiz gönüllerine ne denli güzellikler işleyeceğim kimbilir? Oyalarca insan sevgisi, yedi renginden doğa sevgisi, coşkun çaylarca mutluluk...

Küçücük beyinlerine ilmin,bilginin ışığı vuracak; böylece kendilerini bilecekler. Öyle ya "İlim ilim bilmektir; ilim kendin bilmektir." demiş Koca Derviş Yunus. İlim doğru yol, ilim insanca yaşamak, ilim gönüller dolusu sevgi... Yaa, böyle işte mini mini birlerim! Yarın sen bir doktor olacaksın sarı civcivim, sen Ebrucuk öğretmen olacaksın benim yerime. Sen iyi bir kaymakam olursun Hasan... Sen ziraatçi, sen bankacı, sen asker... Eveet, bugünlük bu kadar yeter. Hadi bakalım başlıyoruz. "Bir hafta yedi gündür." Bir daha, bir daha, bir daha... Yoruldum çocuklar. Zil çaldı galiba. Biraz hava alalım gene devam ederiz.

BÜYÜK DEDEM ATATÜRK

Söyle bana anneciğim
Neler oluyor dünyada
Herkesin dedesi var
Benim dedem nerede.

Yoksa uçup gitti mi
Kuşlar gibi yurdundan
O yok diye mi insanlar
Birbirini sevmiyorlar

Söyle ona anneciğim
Bir geçe girsin düşüme
Onu çok çok özledim
Öpmek istiyorum delice.

Yalvaç URAL

KRONOS

KRONOS'UN EKRANINDA GÖRÜNTÜLER BELİRDİ.

SURAYA BAKIN! GARİP YARATIKLAR BİZİ SARDI!

ARALARINA GİREMEYİZ...

VİRJİL VE PERVA DA OLAYI İZLEMEKTEYDİLER, TİMOR'LA BİRLİKTE BAZI KRONOSLULARIN KAÇIRILMASINI GÖRDÜLER.

YAPACAK TEK ŞEY EN KISA ZAMANDA FÜZEYE ULAŞMAK.

EH! BENİ BEKLE!

DÜNYA'NIN İZİNDE

RANK, ONLARI KURTARMAK İÇİN ELİMİZDEN GELENİ YAPMALIYIZ.

GELİN! BU İŞİN ÇÖZÜMÜNÜ "ANA BEYİN"DEN SORALIM.

"ANA BEYİN" DEV UZAY GEMİSİNİN TAM MERKEZİNDE YER ALIYORDU. ONSEKİZ MANYETİK AKIMLA KORUNMUŞTU... SONUNDA, VİRJİL VE ARKADAŞLARI DOLAMBAÇLI YOLLARDAN GEÇEREK, ORAYA ULAŞTILAR...

!!?

DÜNYALILAR HAYRETLER İÇİNDE KALMIŞLARDI... ANA BEYİN'DEKİ BİNLERCE FOSFORLU GÖZ YANIP SÖNÜYOR, TÜRLÜ GÖRÜNTÜLER VERİYORDU...

ELEKTRONİK BEYİN, YANITI ANINDA VERDİ.
BU HAREKETLİ NESNELER, MİLYARLARCA YIL ÖNCEDEN BERİ VAROLAN BAKTERİLERİN BİR TÜRÜ 20. YÜZYILDA DÜNYALILAR TARAFINDAN "BİYOKARİYOT" ADIYLA ANILIYORDU.
HAYIR! "PROKARİYOT" DENİRDİ. BU MİKROPLAR...
...OKSİJEN GAZININ BELİRMESİNE DAYANAMAYIP UZAYDA DAĞILMIŞ OLACAKLAR.
İKİNCİ YANIT: DÜNYALININ ÜSTÜN BİR ZEKÂSI VAR. DERECESİ 625 HATTA 627'YE ULAŞIYOR. İSMİ VİRJİL.
SAĞOL AMA BUNU BİLİYORUZ.
İLTİFATINIZA TEŞEKKÜRLER BAY ELEKTRONİK BEYİN! ŞU PROKARİYOTLARLA NASIL SAVAŞABİLECEĞİMİZİ DE SÖYLER MİSİNİZ?
ÜZGÜNÜM. ELİMİZDE YETERLİ VERİLER YOK... BU BİZİM İÇİN YENİ BİR SORUN... 12 NUMARALI PARAMETRELERİ YOLLAYIN VE..
ONLARLA ASLINDA DAHA ÖNCE KARŞILAŞMIŞTIK. BİZE SALDIRMIŞLARDI...
TİMOR'LU BİR DAHA GÖREMEYECEĞİZ!
"ANA BEYİN"LE KRONOSLULAR ARASINDA BİR SÖYLEŞİ BAŞLADI. AYGITA BAKILACAK OLURSA, HAYVANSAL PROTEİNLERLE BESLENEN BU BÖCEKLER DEV BİR YUVADA YUMURTLANMIŞ...
BU DURUMDA, ARKADAŞLARIMIZ ONLARA ÇEREZ OLACAK..
OH, KEŞİN GEVEZELİĞİ ŞİMDİ.
DİKKAT! YUVANIN YERİNİ BELİRLİYORUZ. KUZEY DOĞUDAN 64 DERECE...
ŞİMDİ HAREKETE GEÇEBİLİRİZ..

KRONOS'UN ÇIKIŞ KAPILARINDAN BİRİNDE...
BU SAVAŞ FÜZESİ BÖCEKLERİN DİKKATİNİ ÇEKERKEN...
VİRTİL'İN YÖNETTİĞİ SAVAŞÇILAR TUTSAKLARI KURTARMAK İÇİN YUVAYA GİRMEYİ DENEYECEK..
EĞER ÇOK GEÇ KALMAMIŞSAK!
AZ SONRA 1 NO'LU SAVAŞ GEMİSİ CANAVARLARLA KARŞILAŞTI.
YÜZLERCE BÖCEK! ÇEVREMİZİ SARIYORLAR!
HIZI ARTTIRIN!
BU ARADA VİRTİL'İN SAVAŞ ARACI, ESRARENGİZ BİR YAPIYA DOĞRU İLERLEMEKTEYDİ.
DİKKAT! BİZİ İZLEYEN IŞIKLI BİR ŞEY GÖRDÜM!
YİNE NE OLDU?
İNİŞE GEÇELİM!

SAVAŞÇILAR, ÇEVİK HAREKETLERLE İLERLEDİLER..
HER ŞEY SAKİN. BUNDAN YARALANA-LIM..
PLANIMIZ İYİ GİDİYOR.
AZ İLERLEDİKTEN SONRA, VİRTİL, PERVA VE KRONOSLULAR BİRDEN DONUP KALDILAR.
OH, HAYIR! OLAMAZ... GERÇEK Mİ BU?..
BÖCEKLERİN ANA KRALİÇESİ KULLUÇ-KAYA YATMIŞ BİNLERCE YUMURTANIN ÜSTÜNDE DEV GÖVDESİYLE DURUYOR-DU. GÖZLERİ FOSFORLU IŞIKLAR SAÇIYORDU
BAKIN TUTSAKLAR ORADA!
EVET, YUMURTALARIN ARASINA DAĞILMIŞ KIPIRTISIZ YATIYOR-LAR.
OKSİJEN EKSİKLİĞİ DUY-MAYA BAŞLA-MIŞLARDIR.
DİKKAT! SALDIRIYOR, ATEŞ AÇIN!
BU PİS HAYVAN TEK GÖZÜ AÇIK UYUYOR-MUŞ.
16

Sürecek

SİNAN GÜRDAĞCIK

HAYDİ KAPTAN! MOTORLU ÇALIŞTIRIN ARTIK. ADA DİBE ÇÖKECEK
BİR DAKİKA SABREDEMEZ MİSİNİZ SİZ?
CORMORAN
MOLOŞ, ŞİMDİYE KADAR HEP BİZİ KAYIRDI. BELKİ YİNE BİR İYİLİK DÜŞÜNÜYORDUR. BİZİMKİLERİ BEKLEMELİYİZ.
HEY! BAKIN! İŞTE ORADALAR! GELİYORLAR! YAŞASIN!
BİTLİ SAKALLARINDAN SONRA ÖPERİM SENİ. HEMEN DÜMENE GEÇ. ALEVLER SUYA ERİŞMEDEN UZAKLAŞALIM!
EMREDERSİN KAPTAN. BAĞIR, HAYKIR! SEN BAĞIRDIKÇA, YAŞADIĞINI DAHA İYİ ANLIYORUM.
OH! BEN DE TEKNEDE OLMAK İSTERDİM ŞİMDİ.
ONLARLA SİNGAPUR'DA BULUŞURSUN. BAK HER ŞEY YOLUNA GİRDİ ŞİMDİ.

HER SEFERİNDE ZAMANA KARŞI SAVAŞ VERİRİZ. AMA BU KEZ TAM UCU UCUNA YETİŞ-TİK. ŞU SENİN İÇ-KİNİN BİR TADI-NA BAKAYIM BARİ...
BU ÜÇ KAFADAN ÇATLAK TAM BİZE YETECEK KARARINI BIRAK-MIŞLAR.
ONLARIN YOK EDEMEDİĞİ HER-KESİN ŞERE-FİNE İÇİYO-RUM.
VEBA... YANARDAĞIN ATEŞİ... KUR-ŞUNLAR... VEYA ADALETİN CEZASI... ÖLÜMDEN BAŞKA ÇIKIŞ YOLLARI YOKTU. BUNU KENDİLERİ SEÇTİ. SELÂM HOTSHOT, HO VE DO UMARIM ÖBÜR DÜNYADA İYİ AVUKATLAR VARDIR.
!
SON
DÜMENİ BANA VERSEN İYİ OLUR! YORGUNLUKTAN SAYIKLAMAYA BAŞLADIN!
CORMORAN
© Editions Lombard

Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

KARDEŞ

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

2 MİNİ • POSTER • KİTAP eki ile

Tükenmeden Alınız!..

75 LİRA

6

Enid BLYTON'ın romanı

ŞİMŞEK DÖRTLER

lânetli Yakut'un Peşinde

"HAYDİ şimdi güneşte yatıp kuruyalım," dedi Ten. "Şöyle tıkabasa da bir yemek yiyelim ardından. Doğrusu büyüklere çok acıyorum, sabahtan akşama kadar açlık çekmemek çok kötü bir şey olsa gerek."

İki kardeş daha sonra güneşin pembeler, turuncular arasında batışını da izlediler. Güneş battıktan epey sonra bile hava daha sımsıcaktı.

Bir ara uyuklayıp uyanan Ten, "Eve ne zaman gideceğiz?" diye sordu. "Bir iki dakikaya kalmaz derin bir uykuya dalacağım yoksa. Hava iyice karardı işte, haydi gidelim artık."

"Ay da çıkmaya başladı. Peki yola koyulalım bakalım. Talihimiz açık olsun. Ten, gözünü seveyim sakın gürültü etme, olmaz mı?"

Onuncu Bölüm
DİREKLİ KÖŞK'TE

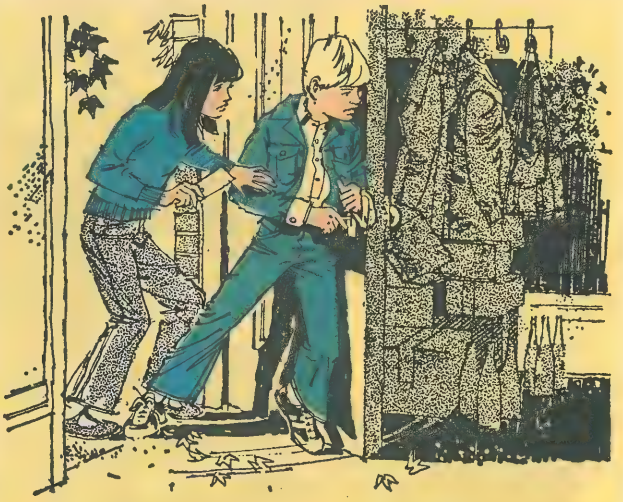
TEN ile Pat şimdi ayışığı ile pırıl pırıl olan koya gidip kayığa bindiler. Kürekleri hiç ses çıkarmadan çekerek karşı kıyıya vardılar. Doğrusu gece gündüz gibi aydınlıktı.

Kayığı yerine bağladıktan sonra dik yokuştan Direkli Köşke çıktılar, duvarın yıkılmış olduğu yeri kolayca buldular.

Tam bahçeye atladıkları sırada acı acı öten bir baykuş, ikisini de korkudan havaya sıçrattı.

Pat, "İkizleri dün gördüğümüz odada ışık var," diye fısıldadı. Köşke doğru sessizce yürüyüp başlarını kaldırdılar.

Perdeler kapalıydı ama aradan hafif bir ışık sızıyordu. İkizler yalnız mıydılar acaba?



Hafifçe dokundu kapıya... Kapı açıldı.

Kayığı yerine bağladıktan sonra dik yokuştan direkli Köşk'e çıktılar, duvarın yıkılmış olduğu yeri kolayca buldular.

"Ben çok hafif bir ıslık çalacağım," dedi Pat. "İkisinin de kulağı çok keskindir, duyarlarsa hemen çıkarlar."

Bir ıslık çalıp bekledi. Sonra bir daha çaldı.

İki kardeş soluk almaya korkarak bekliyorlardı. Bir-iki dakika hiçbir şey olmadı, sonra perde aralandı, dışarı bir baş uzandı.

Hafif bir ıslık işitildi, ardından Pat'ın kulağının dibinden geçen bir şey ayaklarının yanına düştü. Perdeler yine kapatıldı.

Pat'ın ayakları dibinde ucuna bir kâğıt iliştirilmiş bir anahtar vardı. Pat anahtarı aldı.

"Bir mesaj göndermişler."

Mesaj Feri'nin el yazısıyladı.

Evin öteki tarafındaki bahçe kapısının anahtarı. Yukarı gelip kapımızı açak mısınız? Anahtar dışarda kilidin üstünde. Yakalanmayacağınızı umarız. Bizim kapıyı bulabilmeniz için altından dışarı bir kâğıt uzatacağız.
Feri

İKİ kardeş yarı sevinç yarı korkuyla birbirlerine baktılar. Bahçe kapısı sürgülü değilse içeri girebileceklerdi. Sonra yukarı çıkıp ikizlerin odasını açacaklardı. Kaçmak ise çok kolaydı.

"Haydi gel de bahçe kapısını bulalım," diye fısıldadı Ten. Bahçeyi başa otlar kapladığı için ayak seslerinin duyulmasından korkmadan yürüdüler.

Evin öteki yanında küçük bir kapı vardı.

Pat anahtarı kilide soktu. Anahtar hiç gıcırtı çıkarmadan döndü. Acaba arkadan sürgülü müydü? Hafifçe dokundu kapıya. Kapı açıldı. Çok talihliydiler doğrusu!

Karanlık bir koridora girdiler. "Pat, şimdi iş yolumuzu bulmaya kaldı," dedi. "Dur bakalım, ikizlerin odası evin öteki tarafındaydı. Şimdi merdiveni bulup yukarı çıkalım hele."

"Belki de bir arka merdiven vardır. Oradan çıkmak daha güvenli olur."

"Haklısın." Pat el yordamıyla ilerlemeye başladı. Az sonra loş bir hole gelmişlerdi. Karanlık köşelerde insanı ürküten gölgeler vardı. Pat'ın dizlerinin bağı çözüldü.

Hole açılan odaların birinin kapısı aralıktı ve dışarı hafif bir ışık sızıyordu. Bu odadan uzak durmalıydı. Mutfak neredeydi acaba? Orada kimse yoksa arka merdiveni bulup yukarı çıkabilirlerdi belki.

Karşılarında yeşil bir kapı vardı.

Pat, Ten'in kulağına, "Mutfağa şuradan gidiliyor sanırım," diye fısıldadı. "Hiç ses çıkarmadan yürü arkamdan."

Çocukların ikisinin de ayaklarında lastik ayakkabılar olduğundan kalın halının üstünde gürültü çıkarmadan yürüyebiliyorlardı. Yeşil kapı kilidi olmayan iki yana açılıp kapanan bir kapıydı. Onu kolaylıkla açtılar. Ardında kısa bir koridor, koridorun ucunda da bir kapı daha vardı. Çocuklar karanlıkta yavaş yavaş o kapıya yürüdüler. Bu da iki yana açılan bir kapıydı. Pat korkudan ödü patlayarak hafifçe araladı kapıyı. Birden bir ses duydu. Biri horluyordu.

Kapıyı biraz daha itti, aralıktan gözüne iki şey çarptı: Hasır bir koltukta uyuyan şişman bir kadın ve kadının arkasında ikinci kata çıkan bir merdiven.

Pat kapıyı kapatıp gördüklerini Ten'e anlattı.

"Kadını uyandırmayı göze alıp arka merdivenden çıkalım mı şimdi?"

Ten'in de dizleri titremeye başlamıştı. "Evet," dedi. "Tehlikeyi göze almayan başarıya ulaşamaz. Haydi, Pat!"

Onbirinci Bölüm
PAT'IN BAŞINA GELENLER

PAT, parmaklarının ucuna basarak mutfağa girdi. Kadın horlamaya devam ediyordu. Ten de kardeşini izledi. İki kardeş gözlerini kadından ayırmadan yürüdüler. Şişman kadın köşkün aşçısı olmalıydı.

Tam kadının arkasına gelmişlerdi ki korkunç bir şey oldu. Pat kadının koltuğunun altındaki kediyi görmemişti ama hayvan onu görmüştü. Kedi heyecanla oğlanın üstüne atladı. Pat yere devrildi. Ama o anda koltuğun arkasına da çarpmıştı.

Ten'in ödü patlamıştı. O sırada yere kadar uzanan perdelerin yanındaydı. Kadın yerinden doğrulduğunda hemen perdenin arkasına kaydı.

Kadın kendisini gördüğünde Pat merdivene doğru koşmaya başlamıştı.

"Hey, kimsin sen?" diye bağırdı kadın. "Ne işin var burada?"

Sarıklı adam kapının kilidini çevirdi. Pat'ı içeri itti.

Ama Pat, kızkardeşini perdenin arkasında bırakıp yukarı çıkmaya başlamıştı bile. Olacak iş miydi bu? Aksilik işte!..

Kadın, Pat'ın ardından koşamayacak kadar şişmandı. Masanın üstündeki çıngırağı alıp sallamaya başladı.

Ten ise olduğu yerde titriyordu. Şimdi ne yapacaklardı?

Ama daha bunu düşünmeye fırsat bile bulamadan ortalık birden karıştı. Yabancı bir dilde bir şeyler bağıran iki adam koşarak mutfağa daldılar. İkisi de esmer yüzlü, ufak tefek ve sert bakışlıydılar. Aşçı kadına, "Ne oldu?" diye sordular.

"Bir oğlan! Yukarı çıktı. Gözlerimle gördüm."

Adam yanındakine çabuk çabuk bir şey söyledi. Ten adamın tek sözünü bile anlamamıştı. Adamlardan biri merdivene koşarken diğeri de çocuğun yolunu kesmek için olacak evin ön tarafına koştu. Ten'in perdenin arkasında olduğunu kimse bilmiyordu.

Ten, Pat'ı bulup bulamayacaklarını bilemeden korku ile büzülmüş kalmıştı olduğu yerde. Ama çok geçmeden acı gerçeği öğrendi. Önce adamların, ardından kardeşinin sesini duydu.

"Kolumu bıraksana be! Canımı acıtıyorsun!"

Ten, Pat'ın yardımına koşmak istedi. Ama bunun ne yararı olurdu ki? Onu da yakalarlardı. O yüzden korkudan soluk almaya cesaret edemeden bekledi orada. Şişman kadın söylene söylene koltuğuna oturdu.

PAT'ın yukarda başı iyice beladaydı. Bir maymun gibi kendini yukarı atmış, küçük bir sahanlığa varmıştı. Önüne gelen ilk kapıyı açınca büyük bir sahanlığa çıktı. Karşısında epey geniş bir merdiven aşağı hole iniyordu. Oradan inebilirse aşağıdan dolaşıp arka kapıyı bulabilirdi.

Ama tam o sırada ufak tefek esmer bir adam yukarı çıkmıştı. Adam yabancıya benziyordu. Pat geri dönünce arka merdivenden çıkan ikinci adamın kucağına düştü.

Adam kolunu yakalayıp bükmeye başlayınca da yaygarayı kopardı.

O sırada iki adam daha çıkmıştı ortaya. Biri dışında hepsi yabancı görünüşlüydü. Hatta başı sarıklı olan bir tanesi diğerlerinin başı gibiydi. Dördüncü adam görünüşü ve konuşmasıyla İngilize benziyordu.

Sarıklı adam, "Kimsin sen?" diye sordu. Pat cevap vermedi.

İngilizceyi iyi konuşan dördüncü adam, "Ötekilerin yanına götürelim bakalım bunu tanıyorlar mı," dedi. "İçeri nasıl girdi? Burada garip bir şeyler dönüyor sanırım."

Pat'ı sürükleye sürükleye bir kat yukarı çıkardılar. Sarıklı adam kapının kilidini çevirdi. Pat'ı içeri itti.

"Pat! Pat! Gelebildin demek!"

Pat, ikizlerin Ten'i sormalarından korkarak, "Şşşşt!" dedi. Adamların yanında biri olduğunu bilmelerini istemiyordu. Adamlar içeri girdiler.

... bunu düşünmeye bile fırsat bulamadan ortalık birden karıştı.

"Demek bu çocuk sizin arkadaşınız ha? Kim bu, söyleyin bakalım. Burada olduğunuzu nerden biliyor?"

Pat kaşlarını çatınca ikizler kendisini ele vermemeleri gerektiğini anladılar. Kaşları çatılı duran dört adama saf saf baktılar.

"Ona burada olduğumuzu siz söylemediniz mi? Belki de dadımız Bayan Pimi söylemiştir. Burada kalıp bizimle oyun oynayabilir mi?"

"Hah!" Adam yabancılardan birine döndü. "Çabuk Bayan Pimi'yi buraya getir. Belki de o bu çocuğu tanıyordur."

İki-üç dakika sonra odaya giren asık yüzlü bir kadın, Pat'a şaşkın şaşkın bakıyordu.

"Bu da kim? Bunu neden getirdiniz buraya?"

Sarıklı adam, "Onu tanımıyor musun?" diye sordu. Kadın başını salladı. Pat kadından hiç hoşlanmamıştı.

Sürecek

SAVAŞÇILAR TAM ONA YAKLAŞIRKEN, TARZAN ORMANA DALMIŞTI.

ÇABUK YAKALAYIN ONU! DALLARIN ARDINA GİZLENMESİN!

UF! İŞTE ORMANA ULAŞTIM... YANİ KENDİMİ GÜVENLİ HİSSETTİĞİM YERLER.

TARZAN, BİR MAYMUN GİBİ DALLARA TIRMANDI.

ARTIK BENİ GÖREMEZLER... NE KADAR KALABALIK OLURLARSA OLSUNLAR, ONLARDAN KORKMUYORUM. BAKALIM AĞIR SİLÂHLARIYLA BU AĞAÇLARIN ARASINDA NE YAPACAKLAR

VİKİNGLER İYİ SAVAŞÇI OLMALARINA KARŞIN DALLARA TIRMANMAYI BECEREMİYORLARDI.

İNMENİ ÖĞÜTLERİM. TARZAN AĞAÇLARA TIRMANMAYI BİLİYOR; AMA, YA BİZ?.. ONU YİTİRDİĞİMİZİ KABUL ETMEKTEN BAŞKA BİR ŞEY GELMEZ ELİMİZDEN ARTIK!

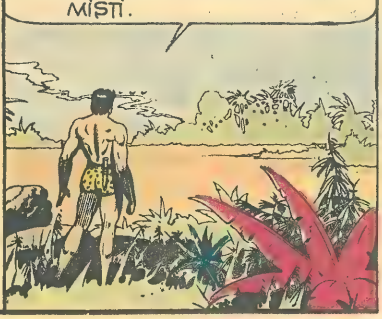
EVET, BU DALLARIN ARASINDA ONU İZLEMEK DELİLİK OLUR!

TARZAN, AĞAÇLARIN TEPESİNDEN İLERLERKEN, SAVAŞÇILARIN DÖNDÜĞÜNÜ GÖRDÜ.

GİDİYORLAR! DAĞLARININ BAŞINA DÖNÜYORLAR! BENİM, ORMANDAKİ KRALLIĞIMI SONA ERDİREMEYECEKLERİNİ ANLADILAR SANIRIM... BUNU ANLADIKLARINA SEVİNDİM.

YERE İNEN TARZAN, RAHATÇA YÜRÜMEYE BAŞLADI. AZ ÖTEDE GÖRDÜĞÜ DUMANLARA DOĞRU İLERLEDİ.

MİLKA BANA BURALARDA VİKİNGLERİN DÜŞMANI OLAN BİR TOPLULUĞUN YAŞADIĞINI SÖYLEMİŞTİ.



...VE TARZAN KÖYÜ GÖRDÜ. GENÇ KIZIN TARİFİNE UYUYORDU BU KÖY.

BU ADAMLARIN DOSTLUĞUNU KAZANMAK GÜÇ OLACAK. FAKAT, YÜCE KAYA'YA DÖNÜP ESİRLERİ KURTARMAM GEREK!

KÖY HALKI, GÖZCÜNÜN BİLDİRDİĞİ BU YABANCININ GELİŞİYLE HEYECANA KAPILMIŞTI.

BÜYÜK ŞEF JOKA!.. VİKİNGLER BİR ADAMLARINI YOLLAMIŞLAR... SİLÂHSIZ AMA GÜVENLİ ADAMLARLA İLERLİYOR.

BİZİ ETKİLEMEK İSTİYORLAR. KİMBİLİR BU ELÇİYİ KAÇ TANE SAVAŞÇI İZLİYORDUR. YERLERİNİZİ ALIN. KENDİNİZİ KORUMAYA HAZIR OLUN! ONLARA KARŞI HİÇ BİR ZAMAN BOŞ BULUNMAMAMIZ GEREKİR.

TARZAN, TEHLİKEYİ SEZMİŞTİ...

DUR VİKİNG! SENİ TOZ EDERİZ!

DİNLEYİN BENİ... BEN TARZAN'IM. VİKİNG DEĞİLİM!

...FAKAT SÖZLERİ OKLARLA KESİLDİ.

BANA KONUŞMA FIRSATI TANIMADILAR. BENİ BİR VİKİNG SANDILAR. KENDİMİ ONLARA TANITMALIYIM.

-HOGARTH-

HEY! BARIŞ İÇİN GELİYORUM BEN! BEN BİR VİKİNG DEĞİLİM!

SÖZLERİMİ DUYMUYORLAR BİLE. BEREKET VERSİN Kİ, PEK BECERİKLİ DEĞİLLER. ONLARI KOLAYLIKLA DURDURABİLİRİM.

KOMİK BU... SAVAŞMASINI HİÇ Mİ HİÇ BİLMİYOR BUNLAR!

DAHA TEK BİR OK BİLE DEGMEDİ ÜZERİME!

YABANCI SAVAŞÇILAR ORTAYA ÇIKTILAR. TARZAN, MİLKA'DAN SÖZ EDİNCE ONU DİNLEMEYE BAŞLADILAR.

BEN BU VAHŞİ VİKİNGLERDEN DEGİLİM. ONLARA KARŞI SAVAŞMANIZA YARDIM EDECEĞİM. ŞEFİNİZ NEREDE?

ONUNLA HEMEN KONUŞABİLİRSİN.

SÖYLEDİKLERİNİ DUYDUM. HER ŞEY İÇİN ÖZÜR DİLERİM.

SİZLER İYİ SAVAŞÇI DEGİLSİNİZ. SİLÂHLARINIZI TUTMAYI BİLE BECEREMİYORSUNUZ.

YAŞLILARDAN BİRİ JOKA'YA DOĞRU İLERLEDİ...

BU ADAM GÜÇLÜ VE CÜRETLİ. ONU ATALARIMIZIN RUHUNA KURBAN EDERSEK TÜM GÜCÜ BİZE GEÇER...

BİZİM GELENEKLERİMİZDEN HABERİ YOK. ONA BUNU KABUL ETTİRMEMİZ ÇOK GÜÇ!

NE ÖNEMİ VAR! O, KABUL ETMESE BİLE YAKALAYIP KURBAN EDERİZ.

ONU BİR KONUK GİBİ AĞIRLAYIN. ONURUNA BİR ŞÖLEN DÜZENLEYİN.. GERİSİNİ BANA BIRAKIN...

HOGARTH

NE TUHAF DAVRANIŞLARI VAR! BENİ DOST OLARAK GÖRDÜKLERİNE İNANMIYORUM! BİR PLÂNLARI OLSA GEREK!
HEMEN OAKŞAM TARZAN İÇİN BİR SÖLEN DÜZENLENDİ. PLÂNLARINI UYGULAMAYA KARARLIYDILAR...
GÜÇLÜ TARZAN'I SELÂMLAYIN KARDEŞLER!
GEL TARZAN! BU ŞÖLEN SENİN İÇİNDİR. BİZ KONUKLARIMIZIN DOSTLUĞUNA ÇOK ÖNEM VERİRİZ. SEN İSE DOSTUMUZSUN!
BİR ADAM, TARZAN'IN İÇKİSİNE UYUŞTURUCU MADDE KATTI...
FAKAT ORMANLAR KRALI, ŞİŞENİN CAMINA YANSIMASINDAN BU HAREKETİ FARKETTİ.
ONLARA GÜVENMEMEKTE HAKLIYMIŞIM. TUZAKLARINA DÜŞMÜŞ GİBİ DAVRANACAĞIM. NE YAPMAK İSTEDİKLERİNİ ANLAYACAĞIM.
TARZAN, İÇKİYİ ÇAKTIRMADAN MASANIN ALTINA BOŞALTTI. VE İÇER GİBİ YAPTI.
DOSTLUĞA, BİRLİK VE BERABERLİĞİMİZE İÇELİM TARZAN!
YAŞA TARZAN!
HERKES TARZAN'IN İÇKİSİNİ LIKIR LIKIR İÇTİĞİNİ SANMIŞTI.
NE OLUYOR?
TABAĞI KİM KIRDI?
AZ SONRA, TARZAN, BAŞINI MASAYA DAYADI. GERÇEKTEN UYUR GİBİYDİ.
UYUMA TAKLİDİ YAPARAK, ONLARIN PLÂNINI AÇIĞA ÇIKARTACAĞIM. VE SONUNDA ONLARA UNUTAMAYACAKLARI BİR DERS VERECEĞİM!

PAUL LE MAT

Sinemadaki çocuk yıldızlar arasına, yeni bir isim eklendi. Bu yeni oyuncunun adı Paul Le Mat, ilk filmi ise "Küçük Kahraman"... Paul, bu filmde annesiyle babası boşanmış olan Billy adlı bir çocuğu canlandırıyor. Billy'nin babası üniversite üyesidir. Çocuk, annesini de, babasını da çok sever. Derken annesi onu yanına alıp, eski bir altın madenine doğru geziye çıkar ve orada birçok serüven yaşarlar. Paul Le Mat, bu ilk filminde hayli zor olan rolünün altından başarıyla kalkmış. Biz Türkiye'de onun ilk filmini izlerken, o da Afrika'da "Orman" adlı yeni bir filme başladı.

SİNEMA TELEVİZYON TİYATRO

● Küçük yıldızın kısa sürede dünya çapında ün kazanacağı sanılıyor...

TİYATRO KÖŞESİ-6

BU haftaki söyleşimiz "Çocuk Tiyatrosu" üstüne.

İlkin şunu açıklayalım: Çocuk Tiyatrosu ile okul müsameresi birbirinden çok ayrı şeylerdir. Okul müsameresi çok sınırlı bir alanı kapsar ve genellikle bütünlükten yoksundur. Çocuk tiyatrosunun hazırlanışı ve uygulanışı, profesyonel düzeyde olur; roller genellikle yine profesyonel sanatçılar arasında paylaşılır. Ayrıca çocuk oyunları salt okul çevresini değil, geniş bir yaş yelpazesini ilgilendirecek özelliklere sahiptir.

Yakın çağlarda çocuklar için tiyatro çalışmaları 18. yüzyıl sonlarına doğru Fransa'da başlamıştır. Yurdumuzda ise ilk ciddi girişim, büyük tiyatro adamı Muhsin Ertuğrul tarafından yapılmış. İstanbul Şehir Tiyatrosu 1935-36 döneminde tüm sanatçıların katılmasıyla ilk çocuk oyununu sunmuştur

SİNEMASEVERLER BAYRAM EDİYOR

● Avrupa'da en çok ilgi uyandıran «Gelibolu» filmi de bu sezon gösteriliyor...

YERLİSİYLE, yabancısıyla tüm filmler bu yıl sezona hızlı bir giriş yaptılar. Her hafta sinemalara birbirinden güzel filmler geliyor, deyim yerindeyse insan birçok hafta hangisini seçeceğini şaşırıyor. Geçmiş yıllarda öyle hafta olurdu ki, seyirci olarak gidecek tek bir film bile bulamazdık. Bu yıl ise, tam tersi: Gideçek film çok, pek çok...

Üç Oscar ödülü alan, "bugüne kadar yapılmış boks filmlerinin en başarılılarından biri" olarak nitelenen "Rocky", kaçırılır mı? İstanbul Sanat Festivali'nde gösterildiği sırada olumlu eleştiriler alan "Valentino" da izlenmeli... Kaçırılmaması gereken bir film de "Eve Dönüş"... Jane Fonda ve Jon Voight'in oynadıkları bu film de, birçok ödül kazanmış bir yapıt... Sonra, başrolünü Faye Dunaway'in oynadığı "Laura Mars'ın Gözleri" var. Durun, daha bitmedi: Cannes Şenliği'nde çok beğenilen "Zehirli Çiçek": Bizleri konusuyla çok yakından ilgilendiren "Gelibolu" ve tabii "New York, New York"... Bunlara Feyzi Tuna'nın "Seni Kalbime Gömdüm" adlı filmini, "Kırık Bir Aşk Hikâyesi"ni ve öteki yerli filmleri de ekleyin... Bütün bunlar, aynı anda sinemalarda gösteriliyor.

Bir çırpıda 9 film saydık. Öte yandan, bir haftada 7 gün var. Buna karşılık, okulumuz var, derslerimiz var... Öyleyse sinemaya 1, 2 bilemediniz 3 kez gidebiliriz. Neyse ki, bu filmlerin çoğu hemen bir hafta gösterilip, kaybolmuyor. Çoğu, 2, 3, 4, 5 hafta gösteride kalıyor. Yani "zamansızlık" nedeniyle bu hafta kaçırdığımız filmi, bir başka hafta izleme olanağımız var.

İlerde, sinema sezonları değerlendirilirken 1982/83'ün bir özelliği de, mutlaka belirtilecek. Bu yıl, geçmiş yıllara oranla çok parlak, çok başarılı bir sezon geçiriyoruz.

● **Erdem ŞENER**

Plak

"DİSCO BELLY DANCE"

"Disco Belly Dance" adlı bir uzunçalar... Plağın adı akla hemen disco müziği getiriyor ama plakta, başka şeyler var. Çoğu Arap ezgilerine dayanan melodiler... Örneğin, yıllar önce Erkin Koray'dan dinlediğimiz "Şaşkın", derken "Beyrut Oyun Havası" ve Ajda Pekkan'dan "Viens dans ma vie", "Şiş Kebap" ve daha birçok parça... İşin ilginç yanı, şu: Bu "karma" görünümündeki plakta "icra" son derece başarılı. Genel olarak arabesk denen müziği seviyorsanız, bu plağı çok beğeneceksiniz demektir. Çünkü aynı temalardan yola çıkan, hızlı ritmli şarkılar peşpeşe sıralanıyor.

CONAN SİNEMADA

Efsane kahramanı Conan'ın öyküsünü anlatan film, tüm dünyada büyük ilgi uyandırdı. Önümüzdeki aylarda ülkemizde de gösterilecek olan "Conan", büyükler kadar küçük sinema izleyicilerinin de beğenisini kazandı. Filmde, olağanüstü kuvvete sahip efsane kahramanını, Arnold Schwarzenegger canlandırmakta. Schwarzenegger bu filmde büyük başarı sağladı. Ardından üst üste film önerileri almaya başladı. Dino Di Laurentis'in bu süper yapımında, Arnold Schwarzenegger'in rol arkadaşlığını İsveç asıllı Sandahl Bergman yapıyor.

ZİMBABWE

Güney Afrika ülkelerinden **Zimbabwe**, bağımsızlığa kavuşmadan önce Rodezya adıyla anılırdı. **Zimbabwe**, verem aşısının bulunuşunun 100'üncü yılı nedeniyle 2 pulluk bir diziyi 17 Kasım'da piyasaya çıkarıyor.

KANADA

Kanada, yüzölçümü bakımından dünyanın en geniş ülkeleri arasında yer alır. **Kanada**, su ve kar üzerine iniş yapan uçaklarla ilgili 4 pulluk bir diziyi bu ay içinde yayınladı.

SOMALİ

Afrika'nın doğu bölümünde askerî yönetimle idare edilen bir cumhuriyet olan **Somali**, halkının yarısı göçebe kabilelerden oluşur. **Somali**'nin yeni pulları ülkenin çeşitli yerlerini gösteriyor. Dört puldan oluşan dizinin 8.30 Somali Şilini değerlisinde başkent Mogadişu görülmektedir.

UĞUR DÜNDAR

TELEVİZYONA DÖNÜYOR

Televizyonda yaptığı başarılı programlarla dikkati çeken Uğur Dündar, yazılı basını seçmiş ve TRT'den ayrılmıştı. Daha sonra gazetecilik yapmaya başlayan Dündar, kuruma dönmeye karar verdi. Bu istemi TRT tarafından olumlu karşılanınca hemen hazırlıklara başladı.

Ancak, bir sorun var. TRT'nden istifa edip ayrılanlar, aradan tam bir yıl geçmeden kuruma dönemiyorlar. Bu nedenle Uğur Dündar, bir yılın dolduğu 1983 Ocak ayı içinde TRT'ye dönecek.

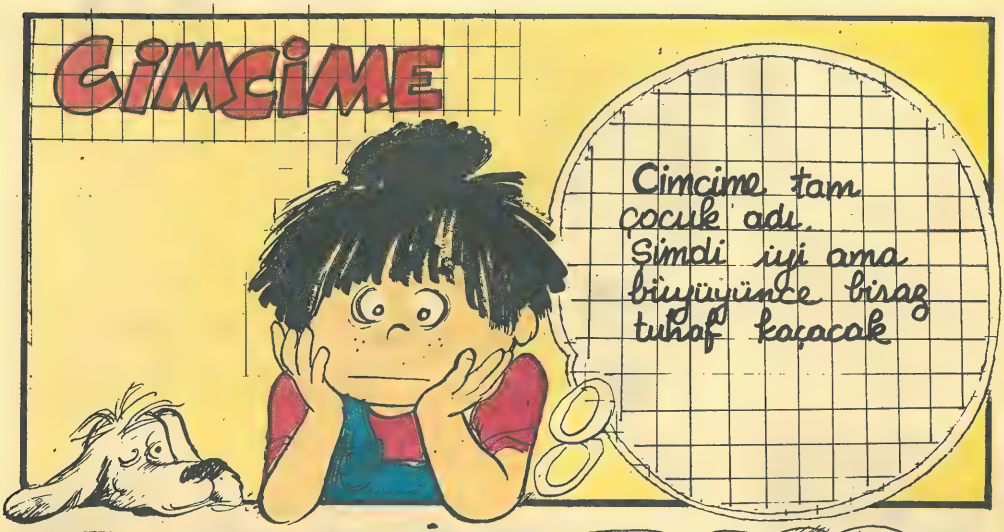
NÜKHET DURU

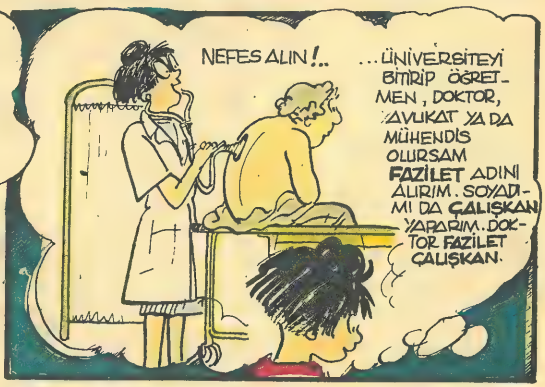
FİLME BAŞLADI

NÜKHET Duru, 5 yıllık aradan sonra sinemaya döndü ve Melih Gülgen yönetiminde "**Düşkünüm Sana**" adlı yeni bir filme başladı. **Fikret Hakan, Faruk Peker, Haldun Dormen, Yusuf Sezgin, Güngör Bayrak ve Hüseyin Peyda**'nın da rol aldığı filmin 25 milyon liraya malolacağı sanılıyor. **Nükhet Duru**, filmde başta **Muzaffer Özpınar**'ın bu film için özel olarak bestelediği "**Düşkünüm Sana**" olmak üzere 5-6 şarkı söyleyecek.

ÇÖZÜM: Saat dörtte randevusu olan hastanın ağzında hiç diş yoktu. Takma dişlerini teleşle masada bırakmıştı. Suçlu, saat dörtte randevusu olan hastadır.

CİMCİME





Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

AMA BAKARSIN ŞARKICI OLACAĞIM TUTAR. O ZAMAN SELMA SERÇE DERİM.

SELMA SERÇE KONSERİ

YER YOKTUR

GELİN OLDUĞUMDA NİKÂH MEMURUNUN KARŞISINA GÜLSEREN DİYE ÇIKMAK İSTERİM.

...ÇOCUK DOĞURDUĞUMDA, ANALIĞA YAKIŞAN BİR ADIM OLMALI, PERİHAN GİBİ..

İHİİİ!

YAŞLILIĞIMDA İSE YİNE BAŞKA BİR AD GEREK. NACİYE NENE ÇOK GÜZEL GALİBA. TORUNLARIM NACİYE NENE DİYECEKLER BANA.

İNSAN AMMA DA ÇABUK YAŞLANIYOR YANİ.

ÖLDÜĞÜMDE MEZAR TAŞIMA CİMCİME, CANAN, NERİMAN, FAZİLET, SELMA GÜLSEREN...

FATİHA

CİMCİME CANAN NERİMAN FAZİLET SELMA GÜLSEREN PERİHAN NACİYE

...PERİHAN, NACİYE YAZACAKLAR.

SNIFF

HÜNGÜR!

NE VAR KIZIM, NE OLUYOR?

HAV!

HÜNGÜR, HİÇ BİR ŞEYİM YOK. BİR ARA AKLIM KARIŞTI...

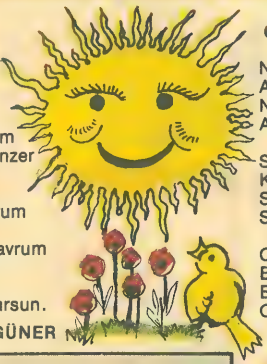
NACİYE NENE ÖLMÜŞ SANDIM!

?

8 SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

OKURDAN OKURA

ŞİİR



ANNE ÖĞÜDÜ

Sakın ezme karıncayı yavrum
Ananın yüreğini ezmeye benzer
Sakın kuşlara taş atma
Beni vurmuş olursun
Sakın çimenleri kazma yavrum
Derimi soymuş olursun
Sakın balıklara olta atma yavrum
Ciğerime saplamış olursun
Doğayı koru yavrum
Büyük bir görev yapmış olursun.

Birol GÜNER

OLUR MU?

Nasıl insanlar bağlanırsa birbirine
Ağaçta öyle bağlanır toprağa.
Nasıl bir ana sarılırsa yavrusuna
Ağaç da öyle sarılır toprağa.

Sanki bir bağ vardır aralarında
Kopması istenmeyen.
Sanki bir sevgi vardır aralarında
Sonu bilinmeyen.

Olur mu, elinde bir balta,
Bu sevgiyi, bu bağlılığı
Bir iki darbeyle
Ortadan kaldırmak.

Tülây ALGU

HİKÂYE

KIR GEZİSİ

Biz, yaz tatilinde İstanbul'a, dayımların yanına gideriz. Dayımın Ahmet adında yaramaz, küçük bir oğlu var. Oraya gittiğimizde gündüz bahçede oyunlar oynar, akşam olunca da balkona çıkıp ayı ve yıldızları seyrederiz. İstanbul'da piknik yapılacak yerler çoktur. O gün hava çok güzeldi. Dayım bizi kıra götürecekti. Erkenden kalktık, kahvaltımızı edip arabaya dolduk. Daha sonra annemler hazırlıklarını yapıp geldiler ve sonunda hareket ettik. Ağaçlı yollardan geçerek güzel bir yere geldik.

Geldiğimiz yer gerçekten çok güzeldi. Ağaçlarla doluydu ve bir dere kenarıydı. Biz çocuklar gelir gelmez arabadan indik ve dereye koştuk. Dere pek derin olmadığı için paçalarımızı sıvayıp girdik. Teyzemin kızı Aysun'un ayağını sokmasıyla çekmesi bir oldu, su soğuk gelmiş. Dereden çıktıktan sonra saklambaç oynamaya başladık. Ahmet birden yok oldu. Baktık dere kenarında bir şeylerle uğraşıyor. Hemen yanına koştuk. Bize, elinde tuttuğu kâğıttan yapma kayığı göstererek "Şimdi bunu derede yüzdüreceğim" dedi ve kayığı dereye bıraktı.

Kayık akıntıyla yüzmeye başladı. Aksilik yüzerken bir taşa takıldı. Ahmet peşinden dereye girdi. Kayığı kurtarayım derken dengesini kaybetti ve dereye düştü. Üstü başı ıslak, elinde ıslanmış kâğıt parçasıyla dereden çıkışı ne komiktı.

Şimdi nerede bir kır gezisi sözünü duysam, Ahmet'in o hali gözümün önüne gelir ve hâlâ gülerim.

Nilüfer ÖZTÜRK

MEKTUP ARKADAŞI

SAİM ÖZÜYSAL: 17 yaşındayım. Boş zamanlarımda gezerim, müzik dinlerim,lisede okumaktayım. Mektuplaşmayı seven kız ve erkek arkadaşlarla İngilizce veya Türkçe yazışabilirim. Adres. 71. Sokak Karayalçın Apt. No: 1 Kat 2/6 Bornova - İzmir.

YUNUS BAKA: 15 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okumayı, koleksiyon yapmayı, müzik dinlemeyi severim. Yaşıtım olan gençlerle yazışmak istiyorum.
Adres: Esentepe Yıldırım Beyazıt Cad. No: 38/A Eyüp - İstanbul.

MUSTAFA AYDIN: 15 Yaşındayım. Ortaokul son sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında voleybol oynamak, gazetelerde ve dergiler de bulmaca çözmek yer alır. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres. Site Bahçelievler Bultanlı Sok. No: 4 Zonguldak.

ELMAS ELKOVAN: 14 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okurum. Fenerbahçeliyim. Ve sporu severim. Okulumuzun voleybol ve hentbol takımındayım. Yaşıtım olan gençlerle yazışmak istiyorum. Adresim: Kozlu Yolu Cezaevi Karşısı, Burak Aprtmanı Kat - 8 No: 24 Zonguldak.

SELİM DURMAZ: 12 yaşındayım. Abdi İpekçi Ortaokulu I. K sınıfında okumaktayım. Özel meraklarımdan bazıları kitap okumak, pul biriktirmek, futbol oynamak. Ayrıca voleybol ve basketbol oynamayı çok severim.
Adres: Abdi İpekçi Ortaokulu I. K. Sınıfı No: 492 Demet - I Ankara.

TANSU KARANFİL: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıf öğrencisiyim. Kartpostal biriktiririm. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı, resim yapmayı ve yabancı dili severim. Ayrıca sinemaya gitmekten zevk alır, folklora ilgi duyarım. Yurdun her köşesinden ve yurt dışından yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Atatürk Caddesi, Umut Apt. No. 10 Denizli.

karikatür çiziyoruz..

GEREÇLER...

Bazı arkadaşlarımız karikatür çizerken ne tür kalemler kullanılması gerektiğini soruyorlar.

Çizim sırasında kullanılan gereç, genel olarak "tarama" denilen ucun, bir sapa takılarak oluşturulmasıyla elde edilir. Bunlar oldukça ince, çelik uçlardır. Biraz daha kalınları "redis" adıyla anılır ve yine bir sap yardımıyla çini mürekkebine batırılarak kullanılır.

Boru biçiminde tarama ucu

Tarama ucu

Çoğunca kırtasiyecilerde bulunabilen bu uçlar, profesyonel karikatürcülerin de kullandıkları uçlardır ve sizler bunlardan, bulunduğunuz yerlerde elde edebilirseniz çizimden daha fazla zevk almaya başlayabilirsiniz.

Hemen hemen her sanat dalının kendine özgü gereçleri vardır. Bu gereçlerle çalışmak, kişiler için, daha ilk anda söz konusu sanat dalıyla kısa yoldan sıcak ilişkiler kurmak kolaylığını da sağlamaktadır.

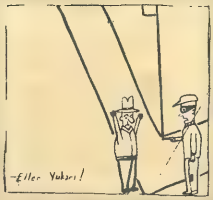
Tarama ucu ve sapı

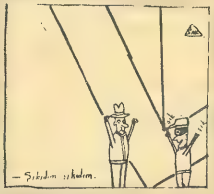
Redis ucu

Yaşadığımız kentte bunlardan bulamazsanız, karikatürlerinizi dolmakalem veya tükenmez kalemle de oluşturabilirsiniz. Ama daha önce birkaç kez belirttiğimiz gibi, bu kalemler siyah ya da kırmızı mürekkepli olmalı ve düz kâğıtlara çizilmelidir. Bu anımsatmalarımıza uymayan ve bazen de kurşunkalemle çizilmiş bir takım güzel karikatürleriniz, yazık ki yayımlanma olanağı bulamamaktadır.

Esen kalın...

haftanın karikatürü





Baki YILMAZ

FIKRA

EHLİYET

Şık bayan otomobilini bıraktığı yerden çıkarmaya çalışırken öndeki arabaya bindirdi. Geri alayım derken de arkadakine çarptı. Arabasını oradan kurtarıp sokağa saptığı anda geçen bir kamyonete yandan tosladı. Bunu gören zabıta memuru koşarak geldi:

— Ehliyetinizi göreyim.

Kadın çıkıştı:

— Ayol, deli misiniz? Kim bana ehliyet verir!..

Ayhan ÖRÜLÜER

SICAKLIĞIN ÖLÇÜSÜ

Müşteri, lokantada çorba ısmarlamıştı. Garsonun tabağı getirdiğini görür görmez seslendi:

— Yok, bu çorba sıcak değil, başka getir.

Garson gitti, dumanı üstünde bir tabakla geldi. Ama müşteri yine memnun değildi.

— İstemem. Bu çorba kâfi derecede sıcak değil.

Üç kere gidip gelen garson, nihayet dayanamadı:

— Acaba çorbayı sıcak bulmanız için ne lâzım? diye sordu.

Öteki derhal cevap verdi:

— Parmağınızı içine sokmadan getirmeniz lâzım!..

HAYAT VE ÖLÜM

Meşhur İngiliz şairi Byron, hayatla ölüm arasında hiçbir fark olmadığını iddia ederdi. Arkadaşlarından biri:

— Mademki öyledir, neden ölmek istemiyorsunuz? diye sordu.

Şair cevap verdi:

—Bir fark görmediğim için ne diye isteyeyim!...

HATA

Kokteylde yeni arkadaş olmuşlar, şurdan burdan konuşuyorlardı. Bir tanesi bir ara uzakta bulunan bir kadını göstererek:

— Şu karşıda, boynunda mavi bir eşarp bulunan ne kadar çirkin. Kimdir acaba? diye sordu.

— Karımdır.

—Çok affedersiniz, bir hata işledim.

Kadının kocası cevap verdi:

—Estağfurullah! Hiç üzülmeyin. Hata sizin değil, benimdir!...

GÜMRÜK

Malta dönüşü, besili, sütü bol bir keçi getirmişti. Gümrükte memur ters ters sordu:

— Keçilerin çok yüksek gümrük vergilerine tabi olduğunu bilmiyor musunuz?

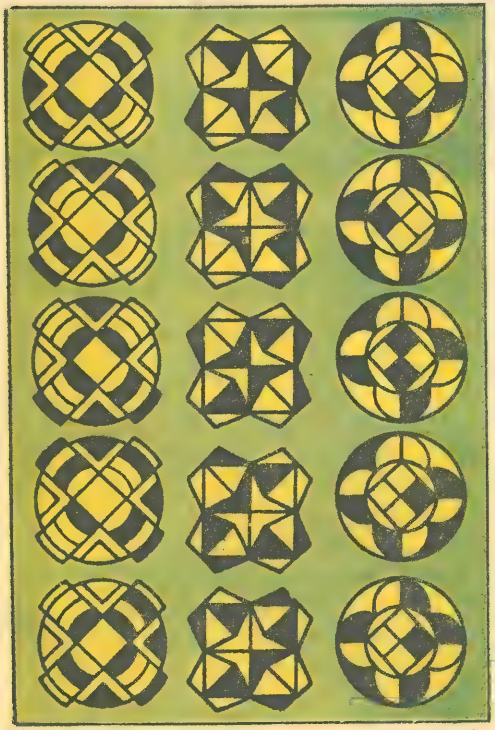
— Ama memur bey, bu keçi değil ki, benim av köpeğim...

— Av köpeği öyle mi? Peki bu boynuzlar neyin nesi?..

— Rica ederim memur bey, benim köpeğimin özel hayatı sizi hiç ilgilendirmez!..

BİLMECE-BULMACA

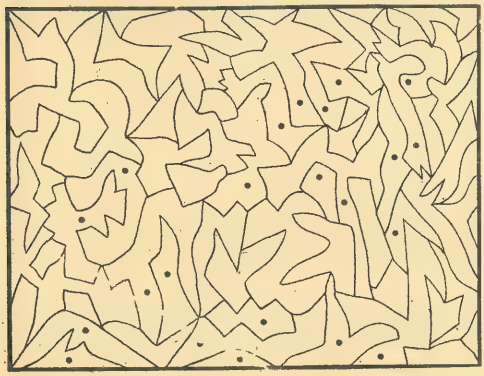
BİLMECE-BULMACA



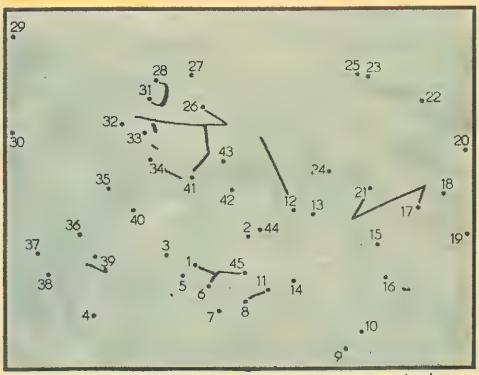
Yukarıda görülen üç ayrı şekilli bölümlerden her bölümde birbirine benzer iki şekil vardır. Bunları bulabilir misiniz?

YİRMİBEŞ FARK

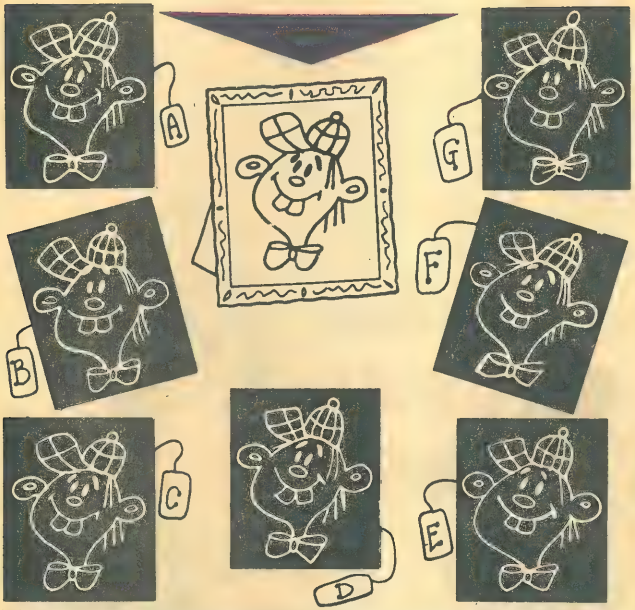
Yukarıda görülen iki resim birbiri ile aynı gibi görünüyorsa da, aralarında tam yirmi beş fark vardır. Bunlar nelerdir?



Noktalı yerleri boyayın bakalım. ne çıkacak?



1'den 45'e kadar sayıları birleştirin, bakalım sayılarda ne saklı?



PORTRELER: Yukarıda harflerle işaretli negatif portrelerden hangisi ortadaki portrenin eşidir?

DÖRT PARÇA: Gördüğünüz yirmi bir parça resimden sadece dört tanesi büyük resimden alınan ayrıntıdır. Bu ayrıntılar hangileridir?

FİŞEKLER: Havaî fişeklerin numaralanmış yıldızlarından iki tanesi birbirine benzerdir. Bunlar hangileridir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YEDİ BENZER: 1- Kapı numarasından üç ile ineğin alnındaki motif. 2- Kadının öndeki ayakkabısı ile kapının kolu. 3- İneğin burnu ile adamın elindeki sepetin içindeki şişenin kapağı. 4- Adamın önlüğünün kurdelesi ile havadaki sinek. 5- Adamın başının üzerindeki soru işareti ile kadının başının yanındaki motif. 6- Kapının önündeki terliğin ön kısmı ile arkada soldaki evin damı. 7- Güllenin yan tarafındaki çizgiler ile ineğin önündeki otlar.

KİM KIMILDADI?: Arkada şapkası çiçekli kadın kımıldamıştır.

EKSİKLER: İkinci resimdeki eksikler: 1- Adamın paltosunun kolundaki bant. 2- Köpeğin üstündeki benek. 3- Ortadaki evin bacası. 4- Ortadaki evin penceresinin alt kısmı. 5- Havadaki kuşlardan öndeki. 6- Adamın paçasındaki çizgi. 7- Soldaki siyah damlı evin üst penceresi. 8- Ortadaki evin sağ yanındaki dam. Üçüncü resimdeki eksikler: 1- Adamın elindeki âletin uç kısmı. 2- Adamın sağ dirseğindeki motif. 3- Sol baştaki evin tepesindeki bayrak. 4- Adamın yanındaki kaldırımın uç kısmı. 5- Su ızgarasının kenar çizgisi. 6- Kızın sağ eli. 7- Bacanın yanındaki anten. 8- Köpeğin ayağı. Dördüncü resimdeki eksikler: 1- Adamın çantasının kilidi. 2- Duvardaki tuğlanın parçası. 3- Adamın sağ ayakkabısının topuğu. 4- Yerdeki taşlardan en ufağı. 5- Siyah damlı evin bacasının üst kısmı. 6- Arkadaki bulut. 7- Kalenin en alt penceresi. 8- Adamın elindeki âletin kenarındaki düğme.

TIKNEFEES! HADİ GİDİYORUZ.

KEMİKÇİYE Mİ GİDİYOR?

EVET, AMA BENCE ÖLÜMÜNE GİDİYOR!..

NASIL BİRİYLE KARŞILAŞACAĞINI BİLSE GİDER Mİ HİÇ?..

KEMİKÇİ ONU BİR LOKMADA LÜP YAPACAK.

ORASI MEZARI OLACAK GARİBİN...

GADDAR DAVUT

Gaddar, Kemikçiyi yakalamak için yolgeçen hana hareket ettiği anda ondan çok çok uzakta bir başka atlı, aynı hana varmak üzereydi.

BEN DE AMMA KISMETLİYİMİŞİM BE... İYİ Kİ ETRAFI GÖZETLEMEK İÇİN O KAVAK AĞACINA ÇIKMIŞIM. ENAYİ SELÇUKİSTANLI, BAŞKA AĞAÇ YOKMUŞ GİBİ GELDİ AYAĞIMIN DİBİNE BIRAKTI KUTUYU. KEMİKÇİ BU İŞE ÇOK SEVİNECEK. DEH, DEH!

REİS REİS MÜJDE!

YOLGEÇEN ATLI

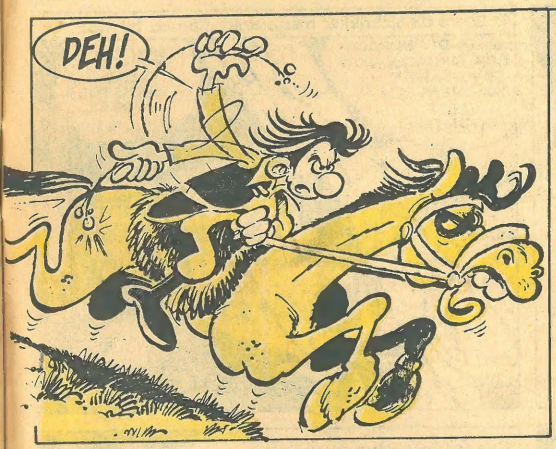
?

HEEY YÜCELERİN ULUSU VE DE ULULARIN EN YÜCESİ BÜYÜK REİSİMİZ **KEMİKÇİ!..** İŞTE SULTANIN KUTUSUNU GETİRDİM...

EHH ARTIK ŞU BİZİM **ZAM** HİKÂYESİNİ...

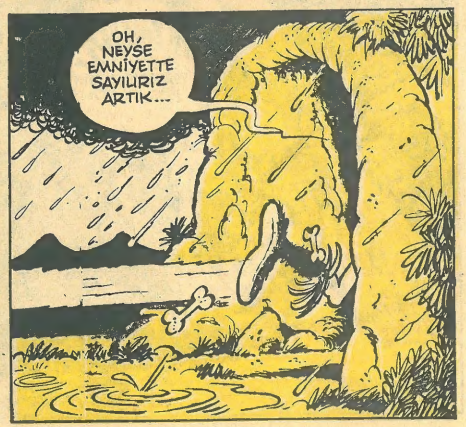
DIGIDIK DIGIDIK
İLKEL MOGORK! BOŞUNA NAL SESİ ÇIKARTIP BENİ UYUTMAYA KALKMA! GENE YEDİN ATINI DİYİL Mİ? BU KAÇINCI AT BE ? BİR DAHA SANA AT ALMIYACA - GIM. MONGOLİSTANYA'YA KADAR KOŞ DA AKLIN BAŞINA GELSİN.

TIKNEFES BAK!.. KAÇIYORLAR!... BENİM GELDİĞİMİ ANLADILAR HERHALDE!..


DEH!

Aynı anda.
HAY KEMİĞİ KIRILASI!.. AKSİLİĞE BAK! YAĞMUR BAŞLADI.
NOOLURMUŞUK YAĞMURGK BAŞLARSA HORKG ?..

MAMÇAK MOGORK! KUTUYA Bİ SU GİRERSE GÖRÜRSÜN O ZAMAN NOOLACAĞINI! TAM YAĞACAK ZAMANI BULDU, BU CANINA YANDIĞIM !..
ZIP
ZIP


OH, NEYSE EMNİYETTE SAYILIRIZ ARTIK...

HIRRR GIRRR HART HURT!

BUNA RESMEN EŞKİYALIK DEMEZLER DE NE DERLER? HAYVANLARI KORUMAYA ŞİKÂYET ETMEZSEM NOOLİM...
ATIMI GETİR MOGORK! YAĞMUR DİNENE KADAR BURDAYIZ

EVET SEVGİLİ OKU - YUCULAR, KUTUNUN İÇİNDE NE NUMARA VARSA ISLANMASINI SAKINCALI BULAN KEMİKÇİ, YAĞMURUN DİNMESİNİ BEKLER - KEN AKŞAM OLDU - MOGORK NÖBET TU - TARKEN KEMİKÇİ DE AYILARIN İNİNDE DERİN BİR UYKUYA DALDI GİTTİ...

Az sonra da bizimkiler mağaranın dibinde bittiler.
DI-DI-DI! BURADA ÇOK TAKILACAK MIYIZ DAVUT AĞBİ? NALLARIM BUZ KESTİ - DI-DI-DI...
ŞŞİSST YAVAŞ!.. GÜRÜLTÜ ETME!..

MİYAUV!! ÖNÜNE BAKSANA BE! KÖR MÜSÜN!

HAY CANINA YANDIĞIMIN KEDİSİ! ALLAHTAN İÇERDEKİNİN HORULTUSU BÜTÜN SESLERİ BASTIRIYOR... UYUYAN, KEMİKÇİ HER HALDE. BU DA ADAMI... ANLAŞILAN ÖNCE SENİN HAKKINDAN GELECEĞİZ. DUR HELE ŞÖYLE SESSİZCE TEPEYİ BİR DOLANAYIM DA (BAKMA HA SAKIN! HAH, AFFERİN, OTUR ÖYLE!..

Sürecek

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Televizyonlar, Yemek Termosları, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Kitaplar Dağıtıyoruz...

"SÖZLÜK" KUPONLARINIZI YOLLAMAYI UNUTMAYIN

"Milliyet Çocuk Dergisi" okurları için özel olarak hazırlatılan sözlükler için çekilecek kur'aya katılabilmeniz için, 1'den 4'e kadar sıra numarası ile biriktirdiğiniz kuponları, en kısa sürede elimize geçecek biçimde postalamanız gerekli.

İngilizce'den Türkçe'ye - Türkçe'den İngilizce'ye, **Almanca'dan Türkçe'ye** - Türkçe'den Almanca'ya ve **Fransızca'dan Türkçe'ye** - Türkçe'den Fransızca'ya olmak üzere hazırlanan sözlükler, ofset baskı tekniğiyle basılarak, özel plastik cilt kapağı ile ciltlendi.

Her zaman olduğu gibi, **"sözlük"** kur'amıza katılmak için yollayacağınız mektup zarflarının üzerine,

Milliyet Çocuk Dergisi, Sözlük Çekilişi, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul adresini yazmanız gerekli.

KURALARA KATILABİLMEK İÇİN:

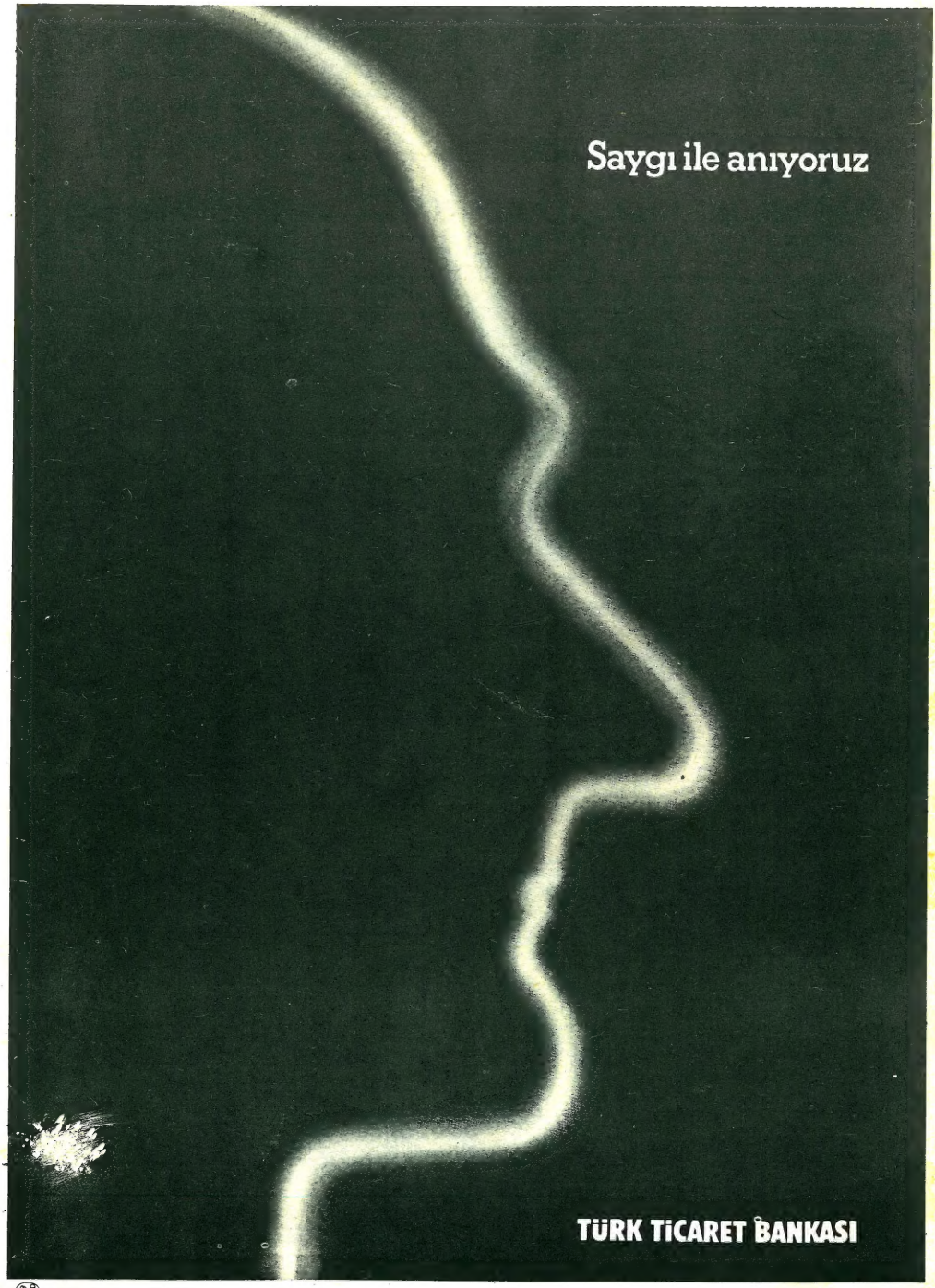
KİTAP ÇEKİLİŞİ	4 kupon
SÖZLÜK ÇEKİLİŞİ	4 kupon
ZEKÂ OYUNCAKLARI ÇEKİLİŞİ	6 kupon
RADYO ÇEKİLİŞİ	8 kupon
"WALKMAN"-MİNİ TEYP ÇEKİLİŞİ	10 kupon
TELEVİZYON ÇEKİLİŞİ	12 kupon

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Kıvanç Gezgen (Çatalca), 2- Bahadır Aydoğdu (Diyarbakır), 3- İbrahim Karagöz (Hatay), 4- Coşkun Çakıruşağı (İzmir), 5- F. Uğur Akşıray (Lüleburgaz), 6- Nurten Hasırcı (Balıkesir), 7- Arda Tonay (İstanbul), 8- Tamer Kum (İstanbul), 9- Ömer Şahin (Tokat), 10- Özgür Oğuz Tuna (İzmit), 11- Banu Ağaoğlu (Ankara), 12- Zeynep Çukurderesi (İzmir), 13- Ediz Esen (Ankara), 14- Berk Özbozkurt (Karabük), 15- İlknur Gürcan (İzmir), 16- Tural Fırat (Edirne), 17- Ali İliter (Sivas), 18- Yiğit Aydın (Ankara), 19- M. Ali Kaçarlar (Gaziantep), 20- İsmail Bostancıoğlu (Bandırma), 21- Taylan Korkmaz (İstanbul), 22-Murat Kezkev (İzmir), 23- Tuğba Aydeğer (Ankara), 24- Tayfun Gönen (Mersin), 25- Seçil Yıldırım (Adana), 26- Metin Özcerit (Konya), 27- Seher Horpan (Amasya), 28- Necdet Önoğlu (Siirt), 29- Durali Baysal (İstanbul), 30- Oğuz İzgi (Burdur).

ÇOCUK KULÜBÜ

7228- Aydın Mehmet (Yalova), 7229- Kadri Buldanlı (İst), 7230- Oktay Adalı (İst), 7231- İpek Alper (Bursa), 7232- Vildan Altınay (Rize), 7233- Muammer Ulutan (Kütahya), 7234- Soner Kılınç (Manisa), 7235- Zübeyde Sandal (Kayseri), 7236- Memiş Sandal (Kayseri), 7237- Ender Akın (İst), 7238- Halil Gürcan (İzmir), 7239- Baki Erdoğdu (Amasya), 7240- Cihan Merdal (İzmir), 7241- Kenan Kırcaer (Tokat), 7242- Talât Kurşun (İst), 7243- İsmail Yıldırım (Kars), 7244- Hüseyin Ilıdı (Adana), 7245- Selim Kodoz (Adana), 7246- Ebru Gürek (Gölcük), 7247- Ayşe Çetin (İst), 7248- Mehmet Özdemir (Manisa), 7249- Süreyya Bali (Karamürsel), 7250- Ragıp Parlak (Samsun), 7251- Ömer Şen (Trabzon), 7252- Muharrem Atalar (Trabzon), 7253- Orkut Dilmaç (Adana), 7254- Enis Öztürk (Giresun), 7255- Mehmet Aras (İzmir), 7256- İsmail Çıbık (Bursa), 7257- Haydar Uğur (Urfa), 7258- Mustafa Pamirtaş (Gelibolu), 7259- E. Okan Üçgöz (Manisa), 7260- İlker Çorgundağ (İzmir), 7261- Meltem Gürdal (Rize), 7262- Baybars Altıntaş (İst), 7263- Hülya Balcı (İst), 7264- Semih Boytorun (İst), 7265- Şemsettin Şurdum (Kayseri), 7266- Mustafa Borazan (Serik), 7267- Erhan Gökyıldırım (Ankara), 7268- Fatih Arman (İsparta), 7269- Mehmet Kurkut (İsparta), 7270- Emel Doğan (Kayseri), 7271- Oktay Coşar (Ankara), 7272- Ali Bozkurt (İzmir), 7273- Metin Dikmen (İst), 7274- Raniye Deniz (Mersin), 7275- Mustafa Esenoğlu (Aydın), 7276- İ. Hakkı Yüksel (Sinop), 7277- Muharrem Yüksel (Sinop), 7278- Orhan K. Fazlıoğulları (Balıkesir), 7279- Fatih Yıldırım (Sakarya), 7280- Sermin Özkal (İzmir), 7281- Alper Kadıoğlu (Hatay), 7282- A. Suat Gökmen (İst), 7283- Somer Salman (Balıkesir), 7284- Kerim Özcan (İzmir), 7285- Banu Ataman (Kocaeli), 7286- Yasemin Erguvan (Kocaeli), 7287- Ayşe Gökkurt (Bahkesir), 7288- Ayfer Karlı (Ankara), 7289- Tamer Coşkun (Konya), 7290- Ömer Boz (Gaziantep), 7291- Sırlı Bulut (Kütahya), 7292- Emel Acar (Ankara), 7293- Menderes Çapcı (Ankara), 7294- Ender Kayalı (Nevşehir), 7295- Hakan Karamil (İzmir), 7296- Hakkı Özer (Antalya), 7297- Sanem Tanrıverdi (İst), 7298- Tamer Çanakçı (Konya), 7299- Celal Garipkuş (İst), 7300- Hakan Mayda (Samsun), 7301- Naci Genç (Ankara).



İŞGÜDER